



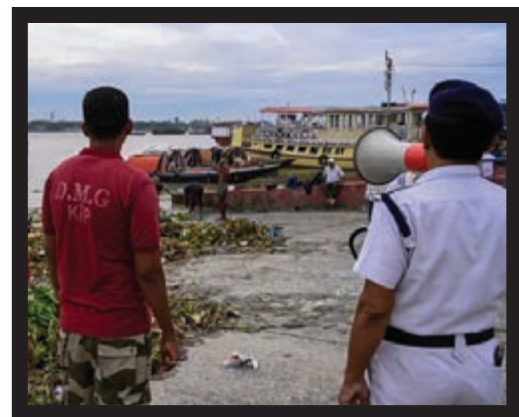
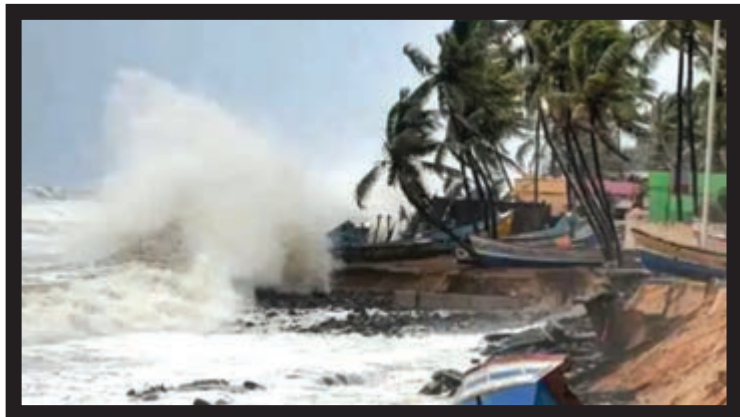
ନିତିଦିନ NITIDIN

# ନିଜର

ରବିବାର ମ୍ୟାଗାଜିନ୍ | ରବିବାର, ୨୭ ଅକ୍ଟୋବର, ୨୦୨୪

ବାହୁବଳୀଙ୍କ ଆଗାମୀ ଫିଲ୍ମ

# ଅଶୁଭ ଅକ୍ଳୋବର





# ସ୍ଵାମୀ ବିବେକାନନ୍ଦ

## ■ ମନୋଜ କୁମାର ମହାପାତ୍ର

ଏକ ନକ୍ଷତ୍ର ଖଚିତ ଶୀତ ରାତ୍ରିରେ ଧୂନି ଜଳାଇ ଓ ଉକ୍ତ ଧୂନି ଅଗ୍ନିରେ ନିଜର ସମସ୍ତ କାମନାକୁ ନିକ୍ଷେପ କରି ପରମ ଆଦରଣୀୟ ଗୁରୁ ଶ୍ରୀ ରାମକୃଷ୍ଣଙ୍କର ନିକଟରେ ଅଳିକଲେ ମନ୍ତ୍ର ପାଠ । ଶ୍ରୀ ରାମକୃଷ୍ଣ ବହୁ ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କ ଗୁରୁଙ୍କ ଠାରୁ ଲାଭ କରିଥିବା ଶ୍ରୀରାମ ମନ୍ତ୍ରରେ ନରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ କଲେ ଦୀକ୍ଷିତ । ତିନି ପରିଚିତ ରାମମନ୍ତ୍ର ଲାଭ କରି ସେ ଆନନ୍ଦରେ ମଜ୍ଜିଗଲେ । ଉକ୍ତ ସ୍ଵରରେ ରାମନାମ ଜପକରି ଗୃହ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗେ ଘୁରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ନରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ଏତଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ ଅବସ୍ଥା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଶ୍ରୀ ରାମକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ସମ୍ବନ୍ଧ ଦିଆଗଲା । ସେ ବୁଝିଗଲେ ଏବଂ କହିଲେ ‘ସେ ସେମିତି ଘୁରୁଥାଉ । ସମୟ ହେଲେ ସେ ଠିକ୍ ଫେରିଆସିବ ।’ ସତକୁ ସତ ଭାବର ଉପଶମ ହେଲାଣି, ନରେନ୍ଦ୍ର ଫେରିଆସିଲେ । କି ଚମତ୍କାର ଦୃଶ୍ୟ ! ଶିବଙ୍କର ରାମନାମ ପ୍ରିୟ ମନ୍ତ୍ର ହୋଇଥିବାରୁ, ପତିତପାବନ ହରି ଶ୍ରୀ ରାମକୃଷ୍ଣ ସେହି ରାମନାମରେ ଦୀକ୍ଷିତ କଲେ ନରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ । ମନ୍ତ୍ରଲାଭ ପରେ, ଯୁବକ ନରେନ୍ଦ୍ର କ୍ରମଶଃ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସାଧନାରେ ଏକ ବଳିଷ୍ଠ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵରେ ପରିଣତ ହେବାକୁ ଲାଗିଲେ । ମନରେ ଦୁର୍ବୀର ତ୍ୟାଗର ଭାବନାକୁ ନେଇ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ହେବାର ହେଲା ଉପକ୍ରମ । କେତେକ ଯୁବ ଭକ୍ତଗଣ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ନେତୃତ୍ଵରେ ଗୃହତ୍ୟାଗ କରି କାଶିପୁର ଉଦ୍ୟାନରେ ରହି ଶ୍ରୀ ରାମକୃଷ୍ଣଙ୍କର ସେବା ଆରମ୍ଭ କରିଦେଲେ ।

ନରେନ୍ଦ୍ରର ମନ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ପାଇଁ ଶ୍ରୀ ରାମକୃଷ୍ଣ ଦିନେ ପଚାରିଲେ, ‘ନରେନ୍ଦ୍ର, ତୁ କ’ଣ ଆଜିକାଲି କଲେଜରେ ପଢ଼ାପଢ଼ି କରୁଛୁ କି ?’ ସେ ସେତେବେଳେ ଆଇନ୍ ପଢ଼ୁଥିଲେ ।

ରାମ ମନ୍ତ୍ରରେ ଭୋକ ଭୋଲାନାଥ ନରେନ୍ଦ୍ର ଉତ୍ତର ଦେଉଛନ୍ତି, ‘ଠାକୁର, ମତେ ଏପରି ଔଷଧ ସେବନ କରିବାକୁ ଦିଅନ୍ତୁ, ଯାହା ଫଳରେ ମୁଁ ପଢ଼ୁଥିବା ସମସ୍ତ ବିଦ୍ୟାକୁ ଭୁଲିଯିବି । ଏତକ ଯଦି ଆପଣ ଦୟା କରନ୍ତେ, ମୁଁ ସତରେ ତିନି ଆନନ୍ଦିତ ହୁଅନ୍ତି ।’

ବାସ୍ତବିକ ଯାହାର ମନ ସର୍ବଦା ଯୋଗରେ ଲୟ, ଯେତେ ଚେଷ୍ଟା କରି ତା’ର ମନକୁ ସଂସାର ଭିତରେ ରଖିଲେ ମନ ବୋହୂବ ଧ୍ୟାନ, ସମାଧି ନିକଟକୁ । ନରେନ୍ଦ୍ର ଯୋଗଜଗ୍ନୀ । ସମାଧି ଅବସ୍ଥା ଲାଭ କରିବା ପାଇଁ ମନ ବ୍ୟାକୁଳ ହୋଇଉଠିଲା । ଦିନେ ଶ୍ରୀ ରାମକୃଷ୍ଣଙ୍କ ନିକଟରେ ଜିଦ୍ କଲେ, ପାଦପଦ୍ମରେ ଅଳିକଲେ-

‘ପ୍ରଭୁ, କଳ୍ପତରୁ ଦିବସରେ ଅନେକ ଭକ୍ତଙ୍କୁ କରୁଣା କଲେ । ସେମାନେ ସମସ୍ତେ କୃତାର୍ଥ । ମୁଁ ଆପଣଙ୍କର କି ଦୋଷ କରିଛି, ମୋତେ ସମାଧିରୁ ବଞ୍ଚିତ କରିଛନ୍ତି । ହେ କରୁଣା ସାଗର, ମତେ ଦୟାକରି ସମାଧିରେ ମଗ୍ନ କରିଦିଅନ୍ତୁ । ମୋର ଏକାନ୍ତ ଇଚ୍ଛା, ତିନି ଚାରିଦିନରେ ଥରେ ମାତ୍ର ସମାଧି ଅବସ୍ଥାରୁ ଓହରି, କ୍ଷୁଧା ନିବାରଣ କରି, ପୁନଶ୍ଚ ଫେରିଯିବି ସେହି ଅବ୍ୟକ୍ତ ଅବସ୍ଥାକୁ ।’

ଶ୍ରୀ ରାମକୃଷ୍ଣ ବିରକ୍ତ ହେଇ କହିଲେ, ‘ଏତେ କ୍ଷୁଦ୍ର ବୁଦ୍ଧି ତୋର । ସମାଧିରୁ ରହିଛି ଆହୁରି ଉଚ୍ଚତର ଭୂମି । ସତ୍-ଚିତ୍-ଆନନ୍ଦ ବ୍ରହ୍ମ । ଯାହାଙ୍କର ଭଜନ ତୁ ସର୍ବଦା ଗାନ କରୁଛୁ । ପ୍ରଥମେ ତୋର ପାରିବାରିକ ସମସ୍ୟା ମାମାମସା କର । ତା’ପରେ ସମାଧି ଅପେକ୍ଷା ଆହୁରି ଉଚ୍ଚତର ଅବସ୍ଥା ଲାଭ କରିପାରିବୁ ।’

ଉକ୍ତ ଧୂକ୍କାର ଥିଲା ଦ୍ଵିତୀୟ ଥର । କୌଣସି ମତେ ତାଙ୍କୁ ସେହି ନିର୍ବିକଳ୍ପ ସମାଧିରେ ଉପନୀତ କରାଇ ଦେବେ ନାହିଁ । କାରଣ ନିଜ ସ୍ଵରୂପକୁ ସେ ସେଇଠି ଚିହ୍ନି ନେବେ । ଆଉ ସେଠୁ ଫେରିବେ ନାହିଁ । ଏହି ଘଟଣା ପୂର୍ବରୁ ନରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଅନ୍ତରରେ ନିର୍ବିକଳ୍ପ ସମାଧି ଲାଭ କରିବାର ଥରେ ତୀବ୍ର ଦୃଷ୍ଟା ଉଦ୍ଘୋଷ ହୋଇଥିଲା । ଯେତେବେଳେ ସେ ଶ୍ରୀ ରାମକୃଷ୍ଣଙ୍କ ନିକଟରେ ନିର୍ବିକଳ୍ପ ସମାଧିରେ ତୁରିଯିବାକୁ ଅଳି କଲେ, ତତ୍କ୍ଷଣାତ୍ ଶୁଣିଥିଲେ ଯୁଗାନ୍ତକାରୀ ଧୂକ୍କାର - ‘ଛି, ଛି, ତୁ ଏତେ ବଡ଼ ଆଧାର, ତୋ ମୁଖରେ ଏଭଳି କଥା ଶୋଭାପାଏନି । ମୁଁ ଭାବିଥିଲି ତୁ ଏକ ବିଶାଳ ବଚ୍ଚତ୍ଵ ହେବୁ । ତୋର ଛାୟାରେ ହଜାର ହଜାର ଲୋକ ଆଶ୍ରୟ ପାଇବେ । ତା’ ନ ହୋଇ ତୁ କେବଳ ତୋର ନିଜର ମୁକ୍ତି ଚାହୁଁଛୁ । ଏହାତ ଅତି ତୁଚ୍ଛ ହାନି କଥା । ନାଁରେ, ତୁ ଏତେ ଛୋଟ ନଜର କରନା ।’ ଶ୍ରୀ ରାମକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଜୀବ, ଶିବ ମନ୍ତ୍ର ଶୁଣି ଦିନେ ନରେନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍ଘୋଷ ହୋଇଥିଲେ ଧର୍ମଦର୍ଶନର ଏକ ନବୀନ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଗଢ଼ାରଣା ଆରମ୍ଭ କରି । ସେଇ ମନ୍ତ୍ର ତାଙ୍କର ଭାବରାଜ୍ୟରେ ବିପ୍ଳବ ଆଣିଥିଲା । ଆଜି ଯେତେବେଳେ ଶ୍ରୀ ରାମକୃଷ୍ଣଙ୍କଠାରୁ ଧୂକ୍କାର ଶୁଣିଲେ, ନିଜର ମୋକ୍ଷ କାମନା ଏକ ଅତି ତୁଚ୍ଛ କଥା ସେହି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଆଘାତରେ ତାଙ୍କ ଭାବରାଜ୍ୟରେ ହେଲା ଏକ ନୂତନ ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟ । (କ୍ରମଶଃ)

ମୋ-୯୯୩୭୨୯୭୦୩୯



# ଶୋକରୁ ମୁକ୍ତି

ଦେବଦତ୍ତ ବିଶ୍ଵାଳ

ଅନେକ ସମୟରେ ଆମେ ଆମ ନିତିଦିନିଆ ଜୀବନରେ କୌଣସି ସମସ୍ୟା, ଦୁର୍ଘଟଣା ବା ଶୋକଜନିତ ଅସୁବିଧାକୁ ନେଇ ପ୍ରିୟମାଣ ହୋଇଯାଉ । କିଛି କ୍ଷଣ ପାଇଁ ଆମକୁ ଦୁନିଆରୀ ଖାପଛଡ଼ା ଲାଗେ କିନ୍ତୁ ନିତିଦିନିଆ ଜୀବନର ଚକ୍ର ଯେ ଭଗବାନଙ୍କ ଇଚ୍ଛାରେ ସଂଗଠିତ ହେଉଛି ଏବଂ ଆମେ କେବଳ ଜଣେ ଜଣେ କର୍ମବାଦୀ ଏହାକୁ ଭୁଲି ଯାଇଥାଉ । ଏହି ମର୍ମରେ ଅନେକ ଦିନ ତଳର ଏକ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଆଲୋଚନାଟି ଏଠାରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରୁଛୁ । ଜଣେ ପରୋପକାରୀ ଡାକ୍ତର ଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଅନେକ ଭଲ ଗୁଣ ଥିଲା । ଚିକିତ୍ସାଳୟଟିଏ ଖୋଲି ରୋଗୀଙ୍କୁ ମାଗଣାରେ ସେବା କରୁଥିଲେ । ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଥିଲା ଚିକିତ୍ସା ସୁବିଧା ଅଭାବରୁ କୌଣସି ଗରିବ ଲୋକର ମରଣ ନହେଉ । ସବୁ କିଛି ଠିକ୍ ଚାଲିଥିଲା । ଦିନେ ହଠାତ୍ ଡାକ୍ତର ଖବର ପାଇଲେ, ତାଙ୍କର ଏକମାତ୍ର ପୁଅର ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଛି । ସେତେବେଳେ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ଥିଲେ । ସବୁ ଶୁଣିଲେ ମାତ୍ର ରୋଗୀ ସେବା ବନ୍ଦ କଲେନାହିଁ । କାମ ସାରି ଘରକୁ ଗଲେ, ଶବ ସଂସ୍କାର ପରେ ଫେରିଲେ । ପୁଣି ରୋଗୀସେବାରେ ମନ ଦେଲେ ।

ପୁତ୍ରହରା ଶୋକ ତାଙ୍କ ମୁହଁରେ ଥିବା ଭଳି ଲାଗୁ ନଥିଲା । ହସି ହସି ରୋଗୀମାନଙ୍କୁ ଆଶ୍ଵାସନା ଦେଉଥିଲେ । ଏହି ସମୟରେ କେହି ଜଣେ ତାଙ୍କୁ ପଚାରିଲେ ‘ଆଜ୍ଞା, ଘରୁ ଏତେ ଶୀଘ୍ର ଚାଲିଆସିଲେ ।’ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ଉତ୍ତର ଥିଲା ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଅଥଚ ଶିକ୍ଷଣୀୟ । ସେ କହିଲେ- ‘ମୋ ପୁଅ ଏ ଦୁନିଆରେ ଆଉ ନାହିଁ । ତାକୁ ସାହାଯ୍ୟ ସହଯୋଗ କରିବା ମୋ ପକ୍ଷେ ଅସମ୍ଭବ । କିନ୍ତୁ ଏଠାରେ ଚିକିତ୍ସିତ ହେଉଥିବା ଏବଂ ଚିକିତ୍ସା ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିବା ରୋଗୀମାନଙ୍କୁ ତ ସାହାଯ୍ୟ କରିପାରିବି । ଏମାନଙ୍କ ପାଇଁ କିଛି କରିପାରିବାର ସୁଯୋଗ ଏବେ ମୋ’ ହାତରେ ଅଛି । ଅଧୀର ହେଲେ, ରୋଗୀସେବାରେ ବାଧା ଆସିବ ।’ ପୁଣ୍ୟକର୍ତ୍ତା ଡାକ୍ତରଙ୍କ ମହାନତା ବୁଝିଲେ ।

ଶିକ୍ଷା-ଦୁଃଖ କିମ୍ପା ଶୋକ ସମୟରେ ଅଧୀର ହୁଅନାହିଁ । ନିଜର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କର୍ମକୁ ଗୁରୁତ୍ଵ ଦିଅ । ନିଜ ଉପରେ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ରଖ । ଶୋକରୁ ମୁକ୍ତି ମିଳିବ । ଜୀବନ ଶାନ୍ତିରେ କଟିବ ।

ରାମନିଗମେଶ୍ଵର ମନ୍ଦିର, ଚହଟା, କଟକ,  
ମୋ-୯୮୭୧୯୪୪୫୯୪  
E-mail : deba1976biswal@gmail.com



# ଅଶୁଭ ଅକ୍ଟୋବର

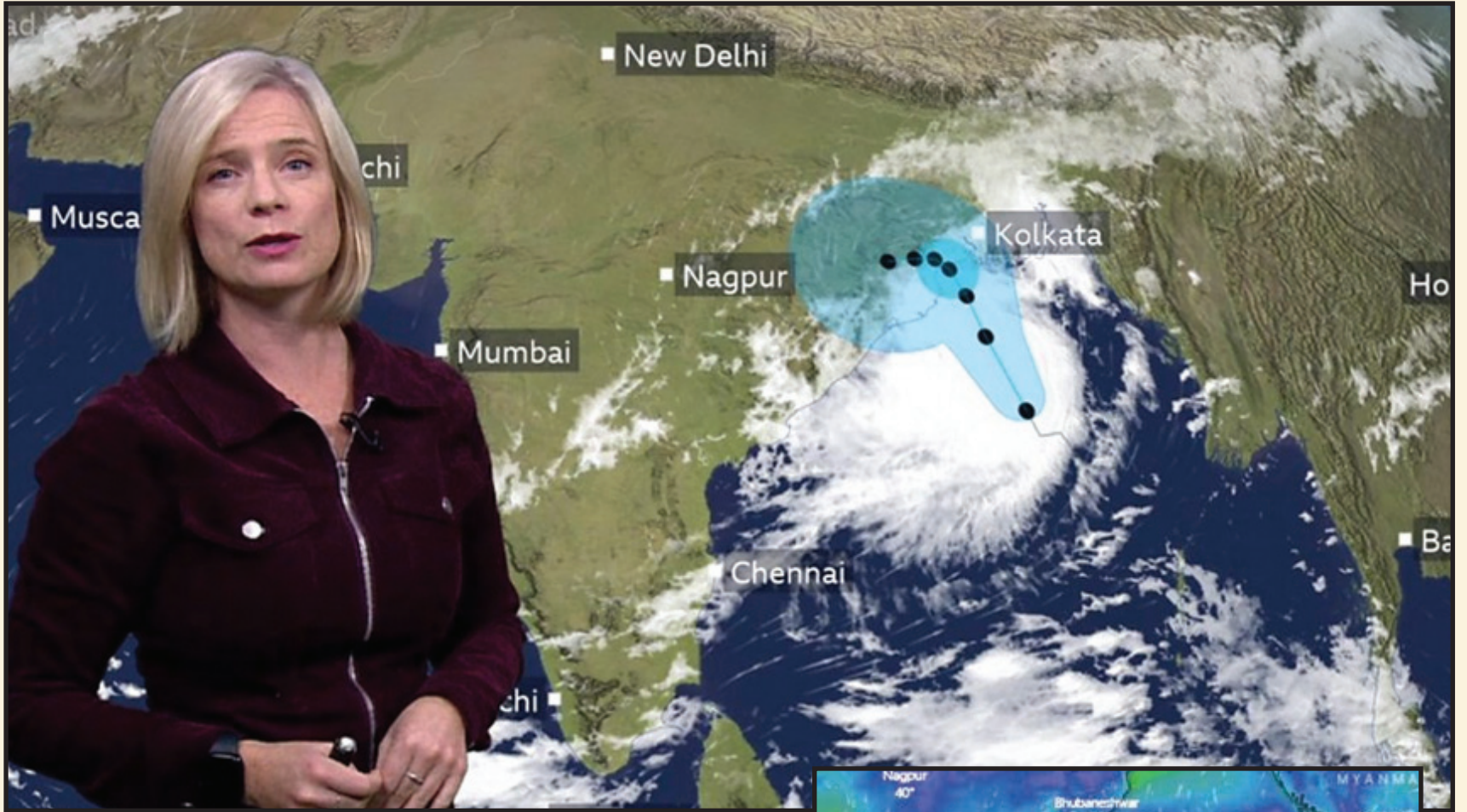
କମଳାକାନ୍ତ ମହାନ୍ତି



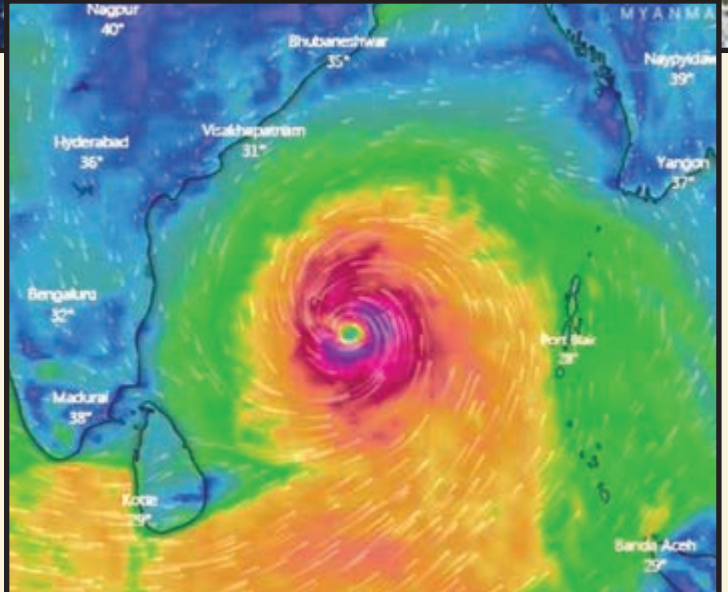
ଅକ୍ଟୋବର ଚବିଶ ତାରିଖ ମଧ୍ୟରାତ୍ରରୁ ବଙ୍ଗୋପସାଗରରେ ଭୟଙ୍କର ରୂପ ଧାରଣ କରି କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା-ଭିତରକନିକାର ହବାଳିଖଟିରେ ସୁଲଭାଗ ଛୁଇଁଛି ବାତ୍ୟା- 'ଦାନା' । ସଂରକ୍ଷିତ ହେତ୍ତାଳବନରେ ବାତ୍ୟାମାଡ଼ ହେବା ଯୋଗୁ ଏହାର ପ୍ରକୋପ ସାମାନ୍ୟ ହ୍ରାସ ପାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଶା ଉପକୂଳର କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଓ ଭଦ୍ରକ ଜିଲ୍ଲା ବିଶେଷ ଭାବେ କ୍ଷତିଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇଛି । ସମୁଦ୍ରରେ ୨ମିଟର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କୁଆର ଉଠି ବଗପାଟିଆ ଓ ସାତଭାୟା ଭଳି ନିୟାନ୍ତ୍ରଣ ଜଳମଗ୍ନ ହୋଇଛି । ପାଞ୍ଚରୁ ଛଅଘଣ୍ଟା ଧରି ଲ୍ୟାଣ୍ଡଫାଲ୍ ପ୍ରକ୍ରିୟା ବେଳେ ପବନର ବେଗ ସର୍ବାଧିକ ୧୧୦ରୁ ୧୨୦ କିମି ପ୍ରତିଘଣ୍ଟା ରହିବା ଫଳରେ ବହୁଗଛ ଉପୁଡ଼ି ପଡ଼ିଛି, କଜାଘର ଭାଙ୍ଗିଛି, ଖରିପ୍ ଫସଲ ଓ ପରିବା ଚାଷକୁ କ୍ଷତି ପହଞ୍ଚାଇଛି । ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପ୍ରଶମନ ମନ୍ତ୍ରୀ, ସାଂସଦ, ବିଧାୟକ ତଥା ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ବାତ୍ୟା ପରିଚାଳନାରେ ସକ୍ରିୟ ରହିବା ସହିତ ଖୋଦ୍ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ସାରାରାତି ଉଜାଗର ରହି ବାତ୍ୟା ସ୍ଥିତି ସମ୍ପର୍କରେ ଘଣ୍ଟାକୁ ଘଣ୍ଟା ସମୀକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି । ବାତ୍ୟା ପ୍ରଭାବିତ, ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଓଡ୍ରାପ୍ଟୁ ଟିମ୍ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ଯନ୍ତ୍ରପାତି ସହ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ଏ ବର୍ଷ ବାତ୍ୟାରେ, ବାତ୍ୟା ପ୍ରଭାବିତ ଅଞ୍ଚଳରୁ ତିନିଲକ୍ଷ ଚାଳିଶ ହଜାର ଲୋକଙ୍କୁ ଆଶ୍ରୟ-ସୁଲୀକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରାଯାଇ ସେମାନଙ୍କୁ ଖାଦ୍ୟ ଯୋଗାଇ ଦିଆଯାଇଛି । ଆଗୁଆ ସରକାରୀ ପଦକ୍ଷେପ ଯୋଗୁ କୌଣସି ଜୀବନହାନି ହୋଇନାହିଁ ।







ଅକ୍ଟୋବର ମାସରେ ବାତ୍ୟା ଆସିଲେ ବିଶ ଶତାବ୍ଦୀର ସବୁଠାରୁ ପ୍ରଳୟଙ୍କର 'ମହାବାତ୍ୟା' ସ୍ଵରୂପକୁ ଆସି ମନରେ ଭୟ ସଂଗ୍ରହ କରେ । ୧୯୯୯ ମସିହା ଅକ୍ଟୋବର ମାସରେ ବଙ୍ଗୋପସାଗରରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା ଏହି ବାତ୍ୟା ପଶ୍ଚିମ ଓ ଉତ୍ତର-ପଶ୍ଚିମକୁ ଗତି କରିବା ବେଳେ ଅନୁକୂଳ ପାଣିପାଗ ଏହାକୁ ଏକ 'ସୁପର ସାଇକ୍ଲୋନିକ ଝଡ଼'ରେ ପରିଣତ କରିଥିଲା ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ଉପକୂଳରେ ଧ୍ରୁବର ତାପମାନ ରହିଥିଲା । ଜଗତସିଂହପୁରରେ ସ୍ଥଳଭାଗ ଛୁଇଁବା ବେଳକୁ ଏହାର ଘଣ୍ଟାପ୍ରତି ବେଗ ଥିଲା ୨୬୦ କି.ମି.ରୁ ଅଧିକ । ୧୯ରୁ ୨୦ ଫୁଟ ଉଚ୍ଚର ସାମୁଦ୍ରିକ ଛୁଆର ଉଠି ୩୫ କି.ମି. ସ୍ଥଳଭାଗକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଜଳମଗ୍ନ କରିଥିଲା । ଏଥିରେ ବହୁ ଧନଜୀବନ ବିଶେଷକରି ପଶୁ ସମ୍ପଦର ଯେଉଁ କ୍ଷତିହେଲା ତାହା ଅବର୍ଣ୍ଣନୀୟ । କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ପ୍ରଦତ୍ତ ତଥ୍ୟ ମୁତାବକ ୯୮୮୭ ଜଣ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିଥିବା ବେଳେ ବେସରକାରୀ ଭାବେ ଏହି ସଂଖ୍ୟା ୩୦,୦୦୦ ବୋଲି ଆକଳନ କରାଯାଇଛି । ତତ୍ପରେ କେବଳ ଜଗତସିଂହପୁର ଜିଲ୍ଲାର ଆଠ ହଜାର ଲୋକ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିଥିଲେ । ମହାବାତ୍ୟା ଏତେ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଥିଲା ଯେ, ଏହାର ପ୍ରଭାବ ଉପକୂଳ ଭାରତ ସମେତ ଆଇଲାଣ୍ଡ, ମାୟାମାର ଓ ବ୍ୟାମାଦେଶ ଉପରେ ପଡ଼ିଥିଲା । ଏଥିରେ ୪.୪୪ ବିଲିୟନ ଡଲାର କ୍ଷତି ହୋଇଥିବା ଆକଳନ କରାଯାଏ । ମହାବାତ୍ୟାର ପ୍ରାକ ସୂଚନା ଯଥେଷ୍ଟ ଆଗରୁ ଦିଆଯାଇ ନଥିବାରୁ ବ୍ୟାପକ ଧନଜୀବନ ହାନି ହେଲା ଏବଂ ପଶୁସମ୍ପଦ ବିଶେଷ ଭାବରେ କ୍ଷତିଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇଥିଲା ।





ଘଟିଥିଲା । ଏହି ବାତ୍ୟା ମାତ୍ର ଦୁଇଲକ୍ଷ ପଚାଶ ହଜାର ବାସଗୃହ ନଷ୍ଟ କରିଦେଇଥିଲା । ଏହି ବାତ୍ୟା ଓଡ଼ିଶା ସହିତ ଆନ୍ଧ୍ରପ୍ରଦେଶରେ ବ୍ୟାପକ କ୍ଷତି ପହଞ୍ଚାଇଥିଲା ।

୨୦୧୪ ଅକ୍ଟୋବର ୧୨ ତାରିଖରେ ଆଉ ଏକ ବଡ଼ ବାତ୍ୟା- ‘ହୁଡ଼ହୁଡ଼’ ଓଡ଼ିଶାକୁ କ୍ଷତି ପହଞ୍ଚାଇଥିଲା । ଆନ୍ଧ୍ରପ୍ରଦେଶର ବିଶାଖାପାଟଣାରେ ଯଦିତ ଏହାର ଲ୍ୟାଣ୍ଡଫାଲ୍ ହୋଇଥିଲା, ଏହାର ବେଗ ଘଣ୍ଟାପ୍ରତି ୧୮୫ କି.ମି.

ଥିବାରୁ ଏହାର ପ୍ରଭାବ ଓଡ଼ିଶା ଉପରେ ପଡ଼ିଥିଲା । ସ୍ଥଳଭାଗ ଛୁଇଁବା ପରେ ଏହା ଉତ୍ତର ଦିଗକୁ ଗତିକରି ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶ ଓ ନେପାଳକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା । ଏହାର ପ୍ରଭାବ ବ୍ୟାପକ ତୁଷାରପାତର କାରଣ ହୋଇଥିଲା । ଏହାଦ୍ୱାରା ୨୧୯ ବିଲିୟନ ଡଲାର କ୍ଷୟକ୍ଷତି ଆକଳନ କରାଯାଇଛି ।

୨୦୧୮ ଅକ୍ଟୋବର ୧୦ ତାରିଖରେ ‘ତିରୁଲୀ’ ଏକ ବଡ଼ ବାତ୍ୟା ଭାବରେ ଓଡ଼ିଶାରେ କ୍ଷତି ପହଞ୍ଚାଇଥିଲା । ଆନ୍ଧ୍ରପ୍ରଦେଶର ପଲ୍ଲୀଶା ନିକଟରେ ସ୍ଥଳଭାଗ ଛୁଇଁବା ବେଳକୁ



ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରାଯାଇଥିଲା । ଶତାଧିକ ବାସଗୃହ ଭଙ୍ଗିଯାଇଥିବା ବେଳେ ପବନର ତୀବ୍ରତା ଯୋଗୁଁ ବହୁ ଗଛ ଉପଡ଼ି ଯାଇ ଯୋଗାଯୋଗ ଓ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଯୋଗାଣକୁ କ୍ଷତି ପହଞ୍ଚାଇଥିଲା । ବ୍ୟାପକ ଅଞ୍ଚଳରେ ପାନୀୟଜଳ ସମସ୍ୟା ଦେଖାଦେଇଥିଲା । ଓଡ଼ିଶାର ଗଞ୍ଜାମ, ଗଜପତି, ପୁରୀ, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା, ନୟାଗଡ଼, ଭଦ୍ରକ, ଜଗତସିଂହପୁର, ବାଲେଶ୍ୱର, ଯାଜପୁର, ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଓ ସମ୍ବଲପୁର ଜିଲ୍ଲାଗୁଡ଼ିକ ଏହା ଦ୍ୱାରା କ୍ଷତିଗ୍ରସ୍ତ ହେଲେ । ମୋହନା ବୁକ୍ସରେ ସର୍ବାଧିକ ବର୍ଷା ୪୬୦ ମି.ମି ରେକର୍ଡ ହୋଇଥିଲା । ତୃତୀୟ ଓଡ଼ିଶାର ବ୍ୟାପକ ଅଞ୍ଚଳ ଜଳମଗ୍ନ ହୋଇଥିଲା । ୨୦୧୯ ମେ’ ମାସରେ ବାତ୍ୟା ‘ଫନୀ’ ପୁରୀରେ ସ୍ଥଳଭାଗ ଛୁଇଁବା ବେଳକୁ ପବନର ବେଗ ୧୮୫ କି.ମି ପ୍ରତି ଘଣ୍ଟା ଥିଲା, ଏହି ଭୟଙ୍କର ବାତ୍ୟା ଫଳରେ ୭୨ଟି ଜୀବନହାନି ହେବା ସହିତ ୧.୨ ଅର୍ଥତ ଲୋକଙ୍କୁ ରିଲିଫ୍ କ୍ୟାମ୍ପରେ ରଖାଯାଇଥିଲା । ଓଡ଼ିଶାରେ ମୃତ୍ୟୁ ସଂଖ୍ୟା ଥିଲା ୬୪ । ଏହି ବାତ୍ୟା ବିଜୁଳି ଓ ଟେଲିଫୋନାୟୋଗକୁ ଏପରି କ୍ଷତି ପହଞ୍ଚାଇଥିଲା ଯେ, ପୁରୀ ଓ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲାରେ ଏହାକୁ ଠିକ୍ କରିବାକୁ ମାସ ମାସ ଧରି ସମୟ ଲାଗିଥିଲା । ଏହି ବାତ୍ୟାରେ ପୁରୀର ଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିର ଓ କିର୍ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟକୁ ମଧ୍ୟ କ୍ଷତି ପହଞ୍ଚିଥିଲା । ବାଲାଦେଶ ଓ ଭାରତର ଆନ୍ଧ୍ରପ୍ରଦେଶରେ ମଧ୍ୟ ଫନୀର



ବ୍ୟାପକ ପ୍ରଭାବ ରହିଥିଲା । ପରବର୍ଷ ୨୦୨୦ ମଇ ମାସରେ ବଡ଼ ବାତ୍ୟା-ଆମ୍ଫାନ୍ ଉତ୍ତର ଓଡ଼ିଶାର ଉପକୂଳ ଅଞ୍ଚଳରେ ବ୍ୟାପକ କ୍ଷୟକ୍ଷତି କରିଥିଲା । ଓଡ଼ିଶାରେ ପବନର ବେଗ ଘଣ୍ଟାପ୍ରତି ୧୧୦ରୁ ୨୦ କି.ମି. ଥିଲା । ୨୦୨୧ ମସିହା ମେ’ ୨୩ ତାରିଖରେ ବାତ୍ୟା- ‘ୟାଶ୍’ ଓଡ଼ିଶାର ୯୧୦ କୋଟିର ଭିତ୍ତିଭୂମିକୁ ନଷ୍ଟ କରି ଦେଇଥିଲା । ଏଥିରୁ ସରକାରୀ ଭିତ୍ତିଭୂମିର ପରିମାଣ ୫୨୦ କୋଟି ବେଲି ଆକଳନ କରାଯାଇଛି ।

ଭାରତର ବଙ୍ଗୋପସାଗର, ଆରବସାଗର ଓ ଅନ୍ୟ ଉପସାଗରମାନଙ୍କ ତୁଳନାରେ ଅଗଭୀର ହୋଇଥିବା କାରଣରୁ ବଡ଼ ବାତ୍ୟା ସୃଷ୍ଟି କରିବାରେ ଏହା ସହାୟକ ହୁଏ । ଦକ୍ଷିଣ-ପଶ୍ଚିମ ମୌସୁମୀବାୟୁ ଅପସାରିତ ହୋଇଯିବା ପରେ ଏହାର ଅଗଭୀର ତଥା ବିଷ୍ଟର୍ଣ୍ଣ ଜଳରାଶି ଶୀଘ୍ର ଉତ୍ପତ୍ତ ହୋଇ ଲଘୁତାପ କ୍ଷେତ୍ର ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ । ବଙ୍ଗୋପସାଗରକୁ ତିନିପଟୁ ଘେରି ରହିଥିବା ସ୍ଥଳଭାଗ ଖୁବ୍ ଦକ୍ଷିଣରେ ହୋଇଥିବା କାରଣରୁ ଏହା ଜଳାୟବାସର ଆର୍ଦ୍ରତା ବଢ଼ାଇବା ସହିତ ପବନର ବେଗ ବଢ଼ାଇଥାଏ । ଦକ୍ଷିଣ-ପଶ୍ଚିମ ମୌସୁମୀବାୟୁର ପ୍ରତ୍ୟାଗମନ ପରେ ପରେ ବଙ୍ଗୋପସାଗର ମଧ୍ୟରେ ଅକ୍ଟୋବର ମାସରେ ବାରମ୍ବାର ଲଘୁତାପ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇ ବାତ୍ୟା ଓ ସାମୁଦ୍ରିକ ଝଡ଼ର କ୍ଷେତ୍ର ତିଆରି କରିବାକୁ ସ୍ୱାଭାବିକ ଭୌଗଳିକ ପ୍ରକ୍ରିୟା କୁହାଯାଇପାରେ । ଏଥିରୁ ନିଷ୍କାର ପାଇବାକୁ ହେଲେ ସମୁଦ୍ରକୂଳରେ ବିଷ୍ଟର୍ଣ୍ଣ ଲୁଣା ଜଙ୍ଗଲ ସୃଷ୍ଟି କରିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି । କନିକାର ଦିବ୍ୟଗଡ଼ ରାଜା ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର ନାରାୟଣ ଭଞ୍ଜ ଏକ ବିଶିଷ୍ଟ ପରିବେଶବିତ୍ ଥିଲେ ଏବଂ ବାତ୍ୟାର ସ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରତିକାର ପାଇଁ ହେଉଳ ଓ ଅନ୍ୟ ଲୁଣା ଜଙ୍ଗଲ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ଦିଗରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଥିଲେ । ଭିତରକନିକା, ଅଭୟରଣ୍ୟ ଘୋଷିତ ହେବା ପରେ ଯଦିଓ ଏହି ଜଙ୍ଗଲ ସଂରକ୍ଷିତ ରହିଛି, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା, ଭଦ୍ରକ, ବାଲେଶ୍ୱର, ପୁରୀ ଓ ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାରେ ଏହା ଚିତ୍ତାନ୍ତନକ ଭାବେ କ୍ଷୟ ହୋଇଯାଇଛି । ଉପକୂଳ ଓଡ଼ିଶାରେ ଜୁମବର୍ଷିଷୁ ଅନୁପ୍ରଦେଶକାରୀ ଏହି ଜଙ୍ଗଲ କାଟି ବାସଗୃହ ନିର୍ମାଣ କରୁଛନ୍ତି ଏବଂ ଉପକୂଳର ଭୌଗଳିକ ମାନଚିତ୍ରରେ ବ୍ୟାପକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଘଟୁଛି । ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଓ ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ଏ ଦିଗରେ ଦୃଢ଼ିତ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ ହୋଇପଡ଼ିଛି । ପୋଡା ପୋଖରୀ, କଟକ



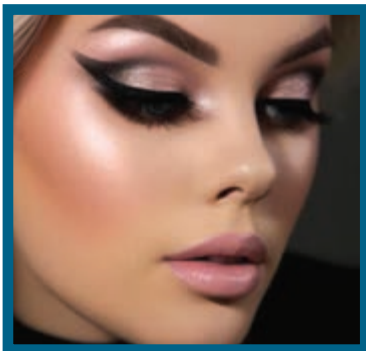
ଏହାର ଘଣ୍ଟାପ୍ରତି ସର୍ବାଧିକ ବେଗ- ୧୯୫ କି.ମି. ରହିଥିଲା । ଲ୍ୟାଣ୍ଡଫାଲ୍ ପରେ ଏହା ଓଡ଼ିଶା ଆଡ଼କୁ ମୁହାଁଇବା ଫଳରେ ପ୍ରାୟ ତିନିଲକ୍ଷ ଲୋକଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶା ଉପକୂଳକୁ



ଫ୍ୟାସନ

ଦିଫୁଲୀ ସ୍ୱେଶାଲ୍ ଆଇ ମେକଅପ୍

ଦିଫୁଲୀ ପାଇଁ ମହିଳାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ଭିନ୍ନ କ୍ଳେଜ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ। ମହିଳା ଓ ଯୁବତୀମାନେ ଖୁବ୍ ସୁରତ୍ ଲୁକ୍ ପାଇବା ପାଇଁ ଟ୍ରାଡିସନାଲ୍ ଆଉଟ୍‌ଫିଟ୍ଟର ସାହାରା ନେଇଥାନ୍ତି। ଆଉଟ୍‌ଫିଟ୍ଟ ସହିତ ମେକଅପ୍ ଏବଂ ହେୟାର୍ ସ୍ୱାଇଲ୍ ଉପରେ ମଧ୍ୟ ବିଶେଷ ଧ୍ୟାନ ଦିଅନ୍ତି। କିଛି ମେକଅପ୍ ଏବେ ଟ୍ରେଣ୍ଡରେ ରହିଛି। ଦିଫୁଲୀରେ ଭିନ୍ନ ଏବଂ ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯିବାକୁ ଯଦି ଚାହୁଁଛନ୍ତି, ତେବେ ଆପଣ ଏହି ମେକଅପ୍ ଲୁକ୍କୁ ଗ୍ରାହ୍ୟ କରିପାରିବେ।



**ସନ୍ କିଡୁ ମେକଅପ୍**  
ଦିଫୁଲୀ ସମୟରେ ସନ୍ କିଡୁ ମେକଅପ୍ କାଫି ଗ୍ରୋଷ୍ଟରେ ରହିଛି। ସାଧାରଣତଃ ଯୁବତୀଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସେଲିବ୍ରିଟିମାନେ ଏହି ସନ୍ କିଡୁ ମେକଅପ୍ କରିବାକୁ କାଫି ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି। ପ୍ରଥମେ ବିବି କ୍ଲିମ୍ ଲଗାଇ ତା'ପରେ ଗାଲରେ ହାଇଲାଇଟର୍ ଏବଂ ଆଖିରେ ଗୋଲ୍‌ଲେନ୍ କିମ୍ବା ଚମକଦାର ଆଇସ୍ୟାଡୋ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ। ସେହିପରି ମସ୍କାରା ଏବଂ କାଜଲ୍ ସହିତ ପିଙ୍କ ଲିପ୍‌ଷ୍ଟିକ୍ ପେୟାର୍ କରି ମେକଅପ୍‌କୁ ପୂରା କରିବେ। ଏହା ଆପଣଙ୍କ ମୁହଁକୁ ପରଫେକ୍ଟ ଗ୍ଲୋ ପ୍ରଦାନ କରିବ।

**ସ୍ମୋକି ଆଇ ମେକଅପ୍**  
ସ୍ମୋକି ଆଇ ମେକଅପ୍ ଗତ କିଛି ବର୍ଷ ଧରି ଫ୍ୟାସନରେ ରହିଛି। ଦିଫୁଲୀ ଫେଷ୍ଟିଭାଲ୍ ସମୟରେ ଲାଇଟ୍ କଲର୍ ଆଉଟ୍‌ଫିଟ୍ଟ ସହିତ ସ୍ମୋକି ଆଇ ମେକଅପ୍ ଗ୍ରାହ୍ୟ କରନ୍ତୁ। ତୁଗରେ ଫାଇଣ୍ଡେସନ୍ ବେସ୍ ଲଗାନ୍ତୁ, ତା'ପରେ ଆଇ ମେକଅପ୍ ପାଇଁ ଆଖିରେ ବ୍ରାଉନ୍ ଏବଂ ବ୍ଲାକ୍ ରଙ୍ଗର ଆଇସ୍ୟାଡୋ ଲଗାନ୍ତୁ। ଏହା ଆପଣଙ୍କୁ ଫ୍ରେସ୍ ଲୁକ୍ ଦେବ। ଏହା ସହିତ ଗୁସି ଲିପ୍‌ବାମ ଲଗାଇ ଲୁକ୍କୁ କମ୍ପ୍ଲିଟ୍ କରିପାରିବେ।

**ଶିମରୀ ଆଇ ମେକଅପ୍**  
ଫେଷ୍ଟିଭାଲ୍ ସିଜନରେ ଷ୍ଟିଲ୍ ଲୁକ୍ ପାଇବା ପାଇଁ ଶିମରୀ ମେକଅପ୍‌କୁ ଗ୍ରାହ୍ୟ କରନ୍ତୁ। ଶିମରୀ ମେକଅପ୍ ପାଇଁ ପ୍ରଥମେ ତୁଗରେ ଫାଇଣ୍ଡେସନ୍ ଲଗାଇବେ। ତା'ପରେ ଗାଲ ଏବଂ ନାକରେ ହାଇଲାଇଟର୍ ଆପ୍ଲାଇ କରନ୍ତୁ। ଏହାପରେ ଗୋଲ୍‌ଲେନ୍ ଆଇସ୍ୟାଡୋ ପେୟାର୍ କରିବା ସହିତ କାଜଲ୍, ମସ୍କାରା ଲଗାନ୍ତୁ। ଏହା ଗର୍ଜିଅସ୍ ଲୁକ୍ ପ୍ରଦାନ କରିବ। ଡ୍ରେସ୍‌କୁ ମ୍ୟାଚ୍ କରି ଲିପ୍‌ଷ୍ଟିକ୍ ପେୟାର୍ କରିବେ।

ରୋଷେଇ ଘରୁ

ମହାରାଷ୍ଟ୍ରୀୟାନ୍ ମୁକ୍ ମଚ୍‌କି



**ଆବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ:** ମୁଗ ଗଜା-୨ କପ୍, ପିଆଜ-୧ଟି, ଚମାଟୋ-୧ଟି, କଟା ରସୁଣ-୧ଟାମଟ, କଟା ଅଦା-୧ଟାମଟ, କଞ୍ଚାଲଙ୍କା-୨ଟା, ଭୃସୁଙ୍ଗା ପତ୍ର, ତେଲ, ଜିରା-୧ ଟାମଟ, ସୋରିଷ-୧ଟାମଟ, ହେଲୁ-ଅଧା ଟାମଟ, ହଳଦୀ-୧ଟାମଟ, କାଶିରୀ ଚିଲି-୧ଟାମଟ, ଧନିଆ ପାଉଡର-୧ଟାମଟ, ଗରମ ମସଲା-୧ ଟାମଟ, ଧନିଆ ପତ୍ର, ଲେମ୍ବୁ ରସ-୧ଟାମଟ, ସ୍ୱାଦ ଅନୁଯାୟୀ ଲୁଣ।

**ପ୍ରଣାଳୀ:** ମହାରାଷ୍ଟ୍ରୀୟାନ୍ ଷ୍ଟାଇଲରେ ଥରେ ମୁଗ ମଚ୍‌କି ରେସିପି ଗ୍ରାହ୍ୟ କରନ୍ତୁ। ଏହି ରେସିପି ଶରୀର ପାଇଁ ବହୁତ ହେଲ୍ପଫୁଲ ହୋଇଥାଏ। ଏହାକୁ ମଧ୍ୟ ସହଜରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିପାରିବେ। ମୁଗକୁ ୮୦୧୦ ଘଣ୍ଟା ପାଣିରେ ଭିଜେଇ ରଖି ନିଅନ୍ତୁ। ମୁଗକୁ ପାଣିରୁ ଛାଣି ଗୋଟିଏ ସୂତା କପଡାରେ ଟରୁଟ ଘଣ୍ଟା ପାଇଁ ବାନ୍ଧି ନେବା ପରେ ଏହା ଗଜା ହୋଇଯାଏ। ପ୍ୟାନ୍‌ରେ ତେଲ ଗରମ ହେବା ପରେ ଜିରା, ସୋରିଷ, ଭୃସୁଙ୍ଗା ପତ୍ର, କାଟି ରଖିଥିବା ପିଆଜ ଦେଇ ଭାଜି ନିଅନ୍ତୁ। ପିଆଜ ହାଲୁକା ଭାବେ ଭାଜି ହେଲେ ଏଥିରେ ଚପ୍ କରି ରଖିଥିବା ରସୁଣ, ଅଦା, କଞ୍ଚାଲଙ୍କା ପକାଇ ୨ରୁ୩ ମିନିଟ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭାଜିବେ। ଏଥିରେ ହେଲୁ, ହଳଦୀ ପାଉଡର, କାଟି ରଖିଥିବା ଚମାଟୋ, କାଶିରୀ ଚିଲି, ଧନିଆ ପାଉଡର, ଗରମ ମସଲା, ଗରମ ପାଣି ଗୋଟିଏ କପ୍ ଦେଇ ମସଲାକୁ ମିଶେଇ କିଛି ସମୟ କଷ୍ଟନ୍ତୁ। ମସଲାରେ ଗଜା ମୁଗ ଦେଇ ୨ରୁ୩ ମିନିଟ୍ ଭାଜିବା ପରେ ଏଥିରେ ଲୁଣ ଏବଂ ଗରମ ପାଣି ଦେଇ ଭଲ ଭାବେ ମିଶେଇ ୧୦ରୁ ୧୫ ମିନିଟ୍ ଘୋଡେଇ ନେବେ। ଏଥିରୁ ପାଣି ଶୁଖିଗଲେ କାଟି ରଖିଥିବା ଧନିଆ ପତ୍ର, ଲେମ୍ବୁ ରସ ଦେଇ ମିକ୍ସ କରି ଦିଅନ୍ତୁ। ଏହାକୁ ରୁଟି, ପରଟା, ଭାତ ସହିତ ଖାଇବାକୁ ଦେଇପାରିବେ।

ସାପ୍ତାହିକ ରାଶିଫଳ



ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଦ୍ ବିଶ୍ୱନାଥ ପରିଡ଼ା

ନିମାପଡ଼ା, ପୁରୀ, ମୋବାଇଲ୍: ୯୭୭୭୨୫୨୨୪୦

<p><b>ମେଷ</b></p> <p>ସପ୍ତାହଟି ଆପଣଙ୍କ ପାଇଁ ଅନୁକୂଳ ରହିବ। ଶୁକ୍ଳ ଘର ତରଫରୁ ଲାଭ ପାଇବେ। ବ୍ୟବସାୟିକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଆପଣଙ୍କ ପାଇଁ ଉତ୍ତମ ରହିବ। ନୂଆ ଟେଣ୍ଡର ମିଳିବ। ସେୟାର୍ ବଜାରରୁ ଲାଭ ମିଳିବ। ଯେଉଁମାନେ ଏକ୍ସିଟ୍ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ସେମାନେ ଅପେକ୍ଷା କରିବା ଉଚିତ।</p>	<p><b>ସିଂହ</b></p> <p>ମାତାପିତାଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦ ସଫଳତା ଦେବ। ଜଳପୁର୍ ନଖାଇଲେ ଭଲ। ବିଭିନ୍ନ ସୋର୍ସରୁ ଧନର ଆଗମନ ଯୋଗ ରହିଛି। ନିଜକୁ ପ୍ରମାଣ କରିବାର ଅବସର ପାଇବେ। ଉଦ୍ୟମୀମାନେ ପରିଶ୍ରମ କରିବେ। କାନୁନ୍‌ ମାମଲାରେ ସଫଳତା ପାଇବେ। ଦୂର ଯାତ୍ରା ଯୋଗ ରହିଛି।</p>	<p><b>ଧନୁ</b></p> <p>କ୍ୟାରିୟରରେ ନୂଆ ଅବସର ପାଇପାରନ୍ତି। ସିନିୟର, ଜୁନିଅର୍ ଓ ଉଚ୍ଚ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ପାଖରୁ ଖୁବ୍ ଭଲ ସହଯୋଗ ପାଇବେ। ବ୍ୟାପାର କ୍ଷେତ୍ରରେ ନୂଆ ଭାଗୀଦାର ମିଳିବେ। ଘରର ସାମଗ୍ରୀ କିଣିବା ପାଇଁ ଉଚିତ ସମୟ। ବାହନ ଚଳେଇବା ସମୟରେ ସାବଧାନ ରୁହନ୍ତୁ।</p>
<p><b>ବୃଷ</b></p> <p>କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର ଓ ବ୍ୟବସାୟରେ ସଫଳତା ମିଳିବ। ବିଦେଶ ଯିବାର ପ୍ଲାନି କରିପାରନ୍ତି। ଏ ସପ୍ତାହରେ ସମସ୍ତ ଲକ୍ଷ୍ୟ ପୂରା ହେବ। କାନୁନ୍‌ ସମସ୍ୟାରୁ ମୁକ୍ତ ହେବେ। ପୁରା ସପ୍ତାହରେ ପଜିଟିଭ୍ ରହିବେ। ସପ୍ତାହଟିକୁ ସବୁ ଦିଗରୁ ଉପଭୋଗ କରିପାରନ୍ତି।</p>	<p><b>କନ୍ୟା</b></p> <p>କାନୁନ୍‌ ମାମଲାର ସମାଧାନ ହୋଇପାରେ। ବିଭିନ୍ନ ସୋର୍ସରୁ ଧନ ଆଗମନ ହେବ। ବିବାହ ଯୋଗ ରହିଛି। ପାର୍ଟନରକୁ ପରିବାର ସହିତ ସାକ୍ଷାତ କରେଇ ପାରନ୍ତି। ଭାଇ ଭଉଣୀଙ୍କ ସ୍ନେହ ଓ ସହଯୋଗ ପାଇବେ। ବାହନ ଚଳେଇବା ସମୟରେ ସାବଧାନ ରୁହନ୍ତୁ।</p>	<p><b>ମକର</b></p> <p>ଏ ସପ୍ତାହରେ ଶୁଭ ଅବସର ମିଳିବ। କୌଣସି କ୍ଷେତ୍ରରେ ସଫଳତା ପାଇବେ। ଚାକିରି କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରୋମୋସନ ଯୋଗ ରହିଛି। ବ୍ୟବସାୟ ସହିତ ଜଡ଼ିତ ଯାତ୍ରା କରିପାରନ୍ତି। ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନରୁ ଦୂରେ ରହି ପେସାଗତ ଜୀବନ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି।</p>
<p><b>ମିଥୁନ</b></p> <p>କାରବାରରେ ବୁଦ୍ଧି ହେବ କିନ୍ତୁ ଅର୍ଥ ନେଣଦେଣରେ ସାବଧାନ ରୁହନ୍ତୁ। ନିବେଶ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ ଅପେକ୍ଷା କରିବା ଉଚିତ। ସେୟାର୍ ବଜାରରେ ନିବେଶ କରିବା ପାଇଁ ବିଶେଷଜ୍ଞଙ୍କ ପରାମର୍ଶ ନେବା ଉଚିତ। ମନକୁ ଶାନ୍ତ ରଖିବାକୁ ହେବ। ନିଜଟ ସମ୍ପର୍କୀୟଙ୍କ ଠାରୁ ଦୁଃଖ ପାଇବେ।</p>	<p><b>ତୁଳା</b></p> <p>ରାଜନୀତି ଓ ସାମାଜିକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସମ୍ମାନ ମିଳିବ। ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ କଠିନ ସମସ୍ୟାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବେ। ମାଙ୍ଗଳିକ ଓ ଆର୍ଥିକ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇପାରେ। ପରିବେଶ ଆନନ୍ଦମୟ ରହିବ। ମିତ୍ରଙ୍କ ସହଯୋଗ ପାଇବେ।</p>	<p><b>କୁମ୍ଭ</b></p> <p>ସପ୍ତାହଟିରେ ଆପଣ ଭାଗ୍ୟଶାଳୀ ରହିବେ। ଭାଗୀଦାରର ସପୋର୍ଟ ପାଇବେ। ଜୀବନସାଥୀର ସହଯୋଗ ମିଳିବ। ନୂଆ ଅବସର ଓ ସୁଯୋଗ ପାଇବେ। ମନୋମାଳିନ୍ୟ ଦୂର ହେବ। ସମକ୍ଷରେ ସୁଧାର ହେବ। ଯେଉଁ କାମ କରିବେ ଆଲର୍ଟ୍ ମୁହଁରେ ରହି କରିବେ।</p>
<p><b>କର୍କଟ</b></p> <p>ଏ ସପ୍ତାହରେ ସକାରାତ୍ମକ ପରିଣାମ ପାଇବେ। ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱରେ ସକାରାତ୍ମକ ଭାବ ରହିବ। ବ୍ୟାପାରିକ କାମ ପାଇଁ ଅନ୍ୟ ରାଜ୍ୟକୁ ଗସ୍ତ କରିପାରନ୍ତି। ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଉପରେ ସାବଧାନ ରହିବେ। ମନୁତ ପୂରା ହେବ। ଭାଇ କିମ୍ବା ଭଉଣୀଙ୍କ ବିବାହକୁ ନେଇ ଚର୍ଚ୍ଚା ହୋଇପାରେ।</p>	<p><b>ବିଛା</b></p> <p>ଅଟକିଥିବା କାମ ପୂରା ହେବ। ସେୟାର୍ ବଜାରରେ ନିବେଶ କରିପାରନ୍ତି। ପିଲାମାନଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକୁ ନେଇ ସାବଧାନ ରହିବେ। ଚାକିରି କରିଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଅନାଦକ ଖୁସି ଖବର ରହିଛି। ବ୍ୟର୍ଥ ବିବାହରୁ ଦୂରେ ରୁହନ୍ତୁ।</p>	<p><b>ମୀନ</b></p> <p>ଏ ସପ୍ତାହଟିରେ ଉର୍ଜାର ଅନୁଭବ କରିବେ। କାର୍ଯ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରଶଂସା ପାଇବେ। ଭାଗ୍ୟ ଆପଣଙ୍କ ସହିତ ରହିବ। ପୈତୃକ ସମ୍ପତ୍ତି ମିଳିବ। ଶୁଭ ଖବର ପାଇପାରନ୍ତି। ଲକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରତି ସକାରାତ୍ମକ ରୁହନ୍ତୁ। ପ୍ରତି ରୁଧିବାର ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଆରାଧନା କରିବା ସହିତ ଅଶ୍ୱତଥ୍ ଗଛ ମୂଳେ ପାଣି ଦିଅନ୍ତୁ।</p>



ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ



ଦେଶର ମହାପର୍ବ-ଦୀପାବଳି । ମାତ୍ର କେତୋଟି ଦିନ ପରେ ପୁରା ଦେଶ ପାଳନ କରିବ ଦୀପାବଳି ପର୍ବ । କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ଦୀପାବଳିରେ ଅଧିକ ଦିନ ଛୁଟି ମିଳିଥାଏ । ଦୀପାବଳି ପାଇଁ ଯେତେବେଳେ ଲଙ୍ଗ୍ ଓଁକେଣ୍ଡ ମିଳୁଛି ପ୍ରାୟତଃ ଅଧିକାଂଶ ଲୋକ ଏହି ଖାସ୍ ଅବସରରେ ବୁଲିବା ପାଇଁ ପ୍ଲାନ କରିପାରନ୍ତି । ଏଥର ଦୀପାବଳି ଛୁଟିରେ ଦେଶର କେତୋଟି ଧାର୍ମିକ ସ୍ଥାନକୁ ଯାଆନ୍ତୁ ଓ ଆପଣଙ୍କ ନିଜ ଅନ୍ଧାରରେ ପାଳନ କରନ୍ତୁ ଦୀପାବଳି ପର୍ବ ।



# ଦୀପାବଳି ପର୍ବ ଓ ଧାର୍ମିକ ସ୍ଥାନ



### ଅଯୋଧ୍ୟା-

ଦେଶର କୌଶଘି ଆକର୍ଷଣୀୟ ଓ ଲୋକପ୍ରିୟ ଧାର୍ମିକ ସ୍ଥାନଗୁଡ଼ିକରେ ଦୀପାବଳି ଉତ୍ସବ ପାଳନ କରିବା ପାଇଁ ଯଦି କଥା ଆସେ ତେବେ ପାଖାପାଖି ସବୁ ଲୋକ ଅଯୋଧ୍ୟାର ନାମ ନେବେ । ଭଗବାନ ରାମଙ୍କ ନଗରୀ ଅଯୋଧ୍ୟା ଏକ ବିଶ୍ୱ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଧାର୍ମିକ ସ୍ଥାନ ଯେଉଁଠାରେ ଦୀପାବଳି ପର୍ବ ପାଳନ କରିପାରିବେ । ଦୀପାବଳିର ଅବସରରେ ସରଯୁ ନଦୀ କୂଳରେ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଲକ୍ଷାଧିକ ଦୀପ ଜଳାଯାଏ । ଯେତେବେଳେ ଦୀପ ଜଳାଯାଏ ପୂରା ସହର ଆଲୋକର ରଙ୍ଗରେ ରଙ୍ଗିତ ହୋଇଯାଏ । ଏ ବର୍ଷର ଦୀପାବଳିରେ ରାମ ମନ୍ଦିରକୁ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ସଜେଇବାର ଯୋଜନା ରହିଛି । ଏପରି ସ୍ଥଳେ ଯଦି ଆପଣ ଅଯୋଧ୍ୟାରେ ଦୀପାବଳି ଉତ୍ସବକୁ ପାଳନ କରିବେ ତାହା ଆପଣଙ୍କ ଜୀବନର ସବୁଠାରୁ ସୁଖଦ ଅନୁଭୂତି ହେବ ।

### ଉଦୟପୁର-

ଯଦି ଆପଣ ରାଜକୀୟ କୁଙ୍ଗରେ ଦୀପାବଳି ଉତ୍ସବ ପାଳନ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ତେବେ ରାଜସ୍ଥାନର ଉଦୟପୁରରେ ପହଞ୍ଚି ଯାଆନ୍ତୁ । ପୂରା ଦେଶରେ ହୁଦର ନଗରୀ ଭାବରେ ଉଦୟପୁରର ପରିଚୟ ରହିଛି । ଦୀପାବଳିରେ ହୁଦ କୂଳେ କୂଳେ ଯେତେବେଳେ ଦୀପ ଜଳେ ଏହି ସୁନ୍ଦର ଦୃଶ୍ୟକୁ ଦେଖିବା ପରେ ମନ ଖୁସିରେ ଝୁମି ଉଠିବ । ଦୀପାବଳିରେ ପ୍ରାୟତଃ ସବୁ ରାଜମହଲ, କିଲ୍ଲାଗୁଡ଼ିକୁ ରଙ୍ଗିତ ଆଲୋକରେ ସଜେଇ ଦିଆଯାଏ । ତେଣୁ ଏହି ଅବସରରେ ପିଛୋଲା ହୁଦ ଓ ଜୟସମୟ ହୁଦ ଯିବାକୁ ଭୁଲନ୍ତୁ ନାହିଁ । ଏହି ପବିତ୍ର ଅବସରରେ ସହରର କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ମେଳାର ଆୟୋଜନ ମଧ୍ୟ କରାଯାଏ । ଭ୍ରମଣ ପାଇଁ ଉଦୟପୁର ଏକ ସଠିକ୍ ଗନ୍ତବ୍ୟ ସ୍ଥାନ ହୋଇପାରେ ।



### ବାରାଣସୀ-

ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶର ଅଯୋଧ୍ୟା ପରେ ଯଦି ଅନ୍ୟ କେଉଁ ସହରରେ ଦୀପାବଳି ଉତ୍ସବ ଖୁବ୍ ଜାକଜମକରେ ପାଳନ କରାଯାଏ ତାହା ହେଉଛି ବାରାଣସୀ । ତେଣୁ ବହୁତ ବେଶୀ ଚିନ୍ତା ନକରି ବାରାଣସୀକୁ ଯାଇ ଦୀପାବଳିର ଆନନ୍ଦ ଉଠାନ୍ତୁ । ବାରଣସୀ ଦେଶର ସବୁଠାରୁ ପବିତ୍ର ଧାର୍ମିକ ସ୍ଥାନଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ ହେଉଛି ବାରାଣସୀ । ବାରାଣସୀର ଦୀପାବଳି ଉତ୍ସବ ପୂରା ବିଶ୍ୱରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ । ସେଠିକାର କାଶୀ ବିଶ୍ୱନାଥ ମନ୍ଦିର, ମଣିକାର୍ଣ୍ଣିକା ଘାଟ ଓ ଦଶାଶ୍ୱମେଧ ଘାଟରେ ଲକ୍ଷାଧିକ ଦୀପ ଜଳେ । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ଗଙ୍ଗା ନଦୀ କୂଳରେ କୂଳରେ ଲୋକମାନେ ଦୀପ ସବୁ ଜଳାଇ ଥାଆନ୍ତି । ଏହି ଖାସ୍ ଅବସରରେ ସେଠାରେ ଲେଜର୍ ଲାଇଟ୍ ଶୋ' ମଧ୍ୟ ହୁଏ । ଏସବୁ ସ୍ଥାନ ବ୍ୟତୀତ ଆମ ଦେଶରେ ଅନେକ ଶାନ୍ଦ୍ୟର ସ୍ଥାନ ସବୁ ରହିଛି ଯେଉଁଠାରେ ଆପଣ ଦୀପାବଳିର ଓଁକେଣ୍ଡରେ ବୁଲିବାକୁ ଯାଇପାରିବେ । ଏହି ସ୍ଥାନଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି ରାଜସ୍ଥାନର ଜୟପୁର ଓ ଜୈସଲମେର, ଉତ୍ତରାଖଣ୍ଡର ନୈନିତାଲ୍ ଓ ମସୁରୀ, ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶର ଭୋପାଳ ଓ ଇନ୍ଦୋର, ମହାରାଷ୍ଟ୍ରର ମୁମ୍ବାଇ ଓ ପୁନେ । ଏସବୁ ପରେ ଦେଶର ରାଜଧାନୀ ଦିଲ୍ଲୀ ମଧ୍ୟ ରହିଛି ଯେଉଁଠିକୁ ଯାଇ ଦୀପାବଳି ପର୍ବର ଆନନ୍ଦ ନେଇପାରିବେ ।



### ସିମ୍ଲା-

ହିମାଳୟର ସୁନ୍ଦର ପାହାଡ଼, ପର୍ବତରେ ଦୀପାବଳି ପର୍ବ ପାଳନ କରିବାର ଏକ ଅଲଗା ମଜା ଥାଏ । ଏପରି ସ୍ଥଳେ ହିମାଚଳ ପ୍ରଦେଶର ରାଜଧାନୀ ସିମ୍ଲା ଆପଣଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଉପଯୁକ୍ତ ସ୍ଥାନ ହୋଇପାରେ । କାରଣ ସେଠିକାର ଦୀପାବଳିରେ ଖୁବ୍ ରୌନକ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଏହି ଅବସରରେ ସିମ୍ଲାର ମଲ୍ ରୋଡ୍ ଆପଣଙ୍କ ଯାତ୍ରାକୁ ଆହୁରି ସୁନ୍ଦର ଅନୁଭୂତିରେ ଭରି ଦେବ । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ପାହାଡ଼ଗୁଡ଼ିକରେ ସ୍ଥିତ ଉଚ୍ଚ ଉଚ୍ଚ ସ୍ଥାନଗୁଡ଼ିକ ଦୀପର ଆଲୋକରେ ଝିଲିମିଲି ହୋଇଉଠେ । ସିମ୍ଲାରେ ଦ ରିଜ୍, ସମର ହିଲ୍ସ, ଜାଖୁ ମନ୍ଦିର ଓ କୁଫ୍‌ରୀ ପରି ଶାନ୍ଦ୍ୟର ସ୍ଥାନଗୁଡ଼ିକୁ ବୁଲି ଦେଖିପାରିବେ ।

### କିପରି ଯିବେ-

ଏସବୁ ସ୍ଥାନଗୁଡ଼ିକ ପୂରା ବିଶ୍ୱରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ । ତେଣୁ ସେହି ସ୍ଥାନଗୁଡ଼ିକୁ ଅନେକ ବିଦେଶୀ ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନେ ଆସିଥାନ୍ତି । ତେଣୁ ଆକାଶମାର୍ଗ, ରେଳ ଓ ସଡ଼କ ପଥର ସମସ୍ତ ପ୍ରକାରର ସୁବିଧା ରହିଛି । ନିଜ ନିଜର ସୁବିଧା ଅନୁସାରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନେ ସେଠାକୁ ଯାଇପାରିବେ ।





# ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମ 'ଅକ୍ସିଜେନ୍'

ବିଷ୍ଣୁ ପୁରାଣରେ କୁହାଯାଇଛି ଯେ କଳିଯୁଗ ଶେଷ ଆଡ଼କୁ ଗଲାବେଳେ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ବିନାଶ ଆଡ଼କୁ ଗତି କରିବ । ଲୋକମାନେ ଆକାଶରୁ ବର୍ଷା ରୂପା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛା କରିବେ କିନ୍ତୁ ବର୍ଷା ହେବ ନାହିଁ ଏବଂ ବର୍ଷା ଆଭାବକୁ କୃଷି ନଷ୍ଟ ହୋଇଯିବ । ତେବେ ମାନବ ଶରୀର ସଠିକ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ ଅମୃତ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ, ଆମେ ନିଃଶ୍ୱାସ ନେଉଥିବା ବାୟୁରୁ ଶରୀର ଅମୃତ ପାଇଥାଏ, ଯାହା ଯୁକ୍ତପୂର୍ଣ୍ଣ ଦ୍ୱାରା ଶୋଷିତ ହୁଏ ଏବଂ ପରେ ଋତୁ ପ୍ରବାହରେ ପ୍ରବେଶ କରେ । ଏହିପରି ଏକ ଧାରଣାକୁ ନେଇ ତିଆରି ହୋଇଛି ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମ 'ଅକ୍ସିଜେନ୍' । କାହାଣୀ ଅନୁଯାୟୀ ଜଣେ ଫରେଷ୍ଟ ଅଫିସର କହୁଡ଼ କଣ୍ଠରେ ଜଙ୍ଗଲର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ କରନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଝିଅ ଜଣେ ଆଇଟି ଇଞ୍ଜିନିୟର କିନ୍ତୁ ଜଣେ ପରିବେଶବିତ୍ର ମଧ୍ୟ । କିଛି ଖଳ ଲୋକଙ୍କ କୁଟକୂଟ ଯୋଗୁଁ ଫରେଷ୍ଟ ଅଫିସରଙ୍କର ହଠାତ ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ସମସ୍ତ ଲୋକ ତାଙ୍କ ଉଦ୍ଧାରଣ ପାଇଁ ଚିନ୍ତା କରୁଥିବା ବେଳେ ତାହା ହେଉଛି କାହାଣୀର ପୂର୍ଣ୍ଣ ବସ୍ତୁ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମନୋରଞ୍ଜନଭିତ୍ତିକ ନୂଆ କଣ୍ଠେଷ୍ଟର ଫିଲ୍ମଟିଏ ତିଆରି ହୋଇଛି ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନୋରଞ୍ଜନ ପାଇଁ ।

ନଭେମ୍ବର ଦ୍ୱିତୀୟ ସପ୍ତାହରେ ଫିଲ୍ମଟି ରିଲିଜ୍ ହେବ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜକ ଶ୍ରୀ ଶିବ ପ୍ରସାଦ ପଣ୍ଡା କହିଛନ୍ତି । ଏଥିରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ସମିତ, ତମନ୍ନା ଏବଂ ବବି ମିଶ୍ର । କାହାଣୀର ପ୍ରତିଟି ଚରିତ୍ର ଜୀବନ୍ତ ହୋଇଛନ୍ତି । କାହାଣୀ ଏବଂ ସଂଳାପ ଶ୍ରୀ ରଞ୍ଜିତ ରଞ୍ଜନ ପଣ୍ଡା ଲେଖିଥିବା ବେଳେ, ସଂଳାପ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛି ଶ୍ରୀ ଅଭିଜିତ ମଲ୍ଲିକାଦାର । ଫିଲ୍ମର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ପିଠୁ ନାୟକ ।



## ଟିଆରପିର ଶୀର୍ଷ ଧାରାବାହିକ

ଗତ ସପ୍ତାହର ଟିଆରପି ପୂର୍ଣ୍ଣା ଜାରି କରାଯାଇଛି । ଏଥିରେ ଶୀର୍ଷ ପାଞ୍ଚଟି ଶୋ' ସମ୍ପର୍କରେ ଦର୍ଶକମାନେ ଜାଣିପାରିବେ । ସବୁଥର ପରି ଏଥର ମଧ୍ୟ ଧାରାବାହିକ 'ଅନୁପମା' ପ୍ରଥମ ନମ୍ବରରେ ରହିଛି । କିନ୍ତୁ ସଲମାନ୍ ଆନଙ୍କ 'ବିଲ୍ ବସ୍' ଶୀର୍ଷ ପାଞ୍ଚଟି ସ୍ଥାନରୁ ବାହାରକୁ ଚାଲିଯାଇଛି । ବିଗତ କିଛି ସପ୍ତାହରୁ ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରି ଆସୁଥିବା 'ଅନୁପମା'ର ଦର୍ଶକମାନଙ୍କ ଡେର ପାଠ ଭଲ ପାଇବା ଏବେ ମଧ୍ୟ ମିଳୁଛି । ଶୋ'ର ନୂଆ କାହାଣୀ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ବାନ୍ଧି ରଖିବାରେ ସଫଳ ହୋଇଛି । ଏହାର କାହାଣୀରେ ନୂଆ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି ଓ ଗତ ସପ୍ତାହରେ ଏହାର ରେଟିଂ ରହିଛି ୨.୪ । 'ଅନୁପମା' ପରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ନମ୍ବରରେ ଅଛି ରାଜନ ଶାହାଙ୍କ ଶୋ' 'ଝେ ରିଥା କ୍ୟା କେହେଲାତା ହେ' । ଶୋ'ରେ ଭିରା,



ରୁହାଁରାଙ୍କ ପ୍ରେମନେତ୍ରି ଗ୍ରାଫ ଲୋକଙ୍କୁ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ ଆସିଛି । ଅଭିରା ଓ ଅରମାନଙ୍କ କେମିଷ୍ଟି ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ ଆସିଥିବା ବେଳେ ଶୋ'ର ରେଟିଂ ରହିଛି ୨.୨ । ତୃତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି 'ଗୁମ୍ ହେ କିସି କେ ପ୍ୟାର୍ ଗର୍ମ' । ଭାବିକା ଶର୍ମା ଓ ହିତେଶ ଭାରଦ୍ୱାଜଙ୍କ ଏହି ଶୋ'ଟି ଧୀରେ ଧୀରେ ଶୀର୍ଷ ସ୍ଥାନ ଆଡ଼କୁ ପୁଣି ଥରେ ଫେରିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା ଜାରି ରଖିଛି । ଏହାକୁ ମଧ୍ୟ ୨.୨ ରେଟିଂ ମିଳିଛି । କର୍ପୁର କ୍ରିଲ୍ମର ଓ ନେହା ହରସୋର ଅଭିନୀତ ଶୋ' 'ଭରୁନେ କି ଆଶା' ଗତ ସପ୍ତାହରେ ରହିଛି ଚତୁର୍ଥ ସ୍ଥାନରେ । ସଚିନ ଓ ସାୟଲୀଙ୍କ କେମିଷ୍ଟି ଲକ୍ଷ୍ୟଧିକ ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଜିତିପାରିଛି । ପଞ୍ଚମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି 'ଆଡ଼ଭୋକେଟ୍ ଅଞ୍ଜଳି ଅପ୍ରେନ୍ସି' । ଏହାର ରେଟିଂ ରହିଛି ୨.୧ ।

## ଆରମ୍ଭ ହେବ ସିଆଇଡି



ଦୁନିଆର ସଫଳ ଶୋ'ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ ସିଆଇଡି ୧୯୯୮ରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ପୂର୍ବ ୨୧ ବର୍ଷ ସଫଳତାର ସହିତ ପ୍ରସାରିତ ହେବା ପରେ ୨୭ ଅକ୍ଟୋବର, ୨୦୧୮ରେ ଏହାକୁ ବନ୍ଦ କରିଦିଆଯାଇଥିଲା । ଏବେ ଦୀର୍ଘ ବିନିର ଗ୍ୟାପ୍ ପରେ ପୁଣି ଥରେ ଶୋ'ରେ ଶିବାଜୀଙ୍କ ଚରିତ୍ରର ବିକଳୟକୁ ଦେଖିପାରିବେ ଦର୍ଶକମାନେ । ତେବେ ଇନ୍ଦ୍ରପେକ୍ଟର ପ୍ରେଉରିକଙ୍କ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରୁଥିବା ବିନେଶ ପଟ୍ଟନିଶ ଆଉ ଦୁନିଆରେ ନାହିଁ । ଗତ ବର୍ଷ ହାର୍ଟ ଆଟାକ୍ରେ ତାଙ୍କର ନିଧନ ହୋଇଯାଇଛି ।

# ଓଡ଼ିଶାର ସବୁରୁ ବଡ଼ ଉତ୍ସବ- 'ଜୀ ସାର୍ଥକ ସଂସାର ଅଝାଡ଼'



ଓଡ଼ିଆ ଘରର ପରମ୍ପରା ଓ ରୀତିନୀତିକୁ ନେଇ ଅନେକ ମନୋଲୋଭା ଧାରାବାହିକ ବା ନିଜର ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ମନୋରଞ୍ଜନର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଭେଟି ଦେଉଛି ଜୀ ସାର୍ଥକ । ସବୁ ବର୍ଷ ପରି ଚଳିତ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟ ଆଲୋଚନା ହେବାକୁ ଯାଉଛି ଓଡ଼ିଶାର ସବୁରୁ ବଡ଼ ଉତ୍ସବ 'ଜୀ ସାର୍ଥକ ସଂସାର ଅଝାଡ଼' ୨୦୨୪ । ଅକ୍ଟୋବର ୨୭ ତାରିଖରେ ଗୋଟିଏ ମାସ ଚଳେ ଆପଣ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ ଆପଣଙ୍କର ସମସ୍ତ ମନପସନ୍ଦର କଳାକାର ବା ଅଭିନେତା ଓ ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କୁ । ଏହି ଉତ୍ସବରେ ଆପଣଙ୍କର ମନପସନ୍ଦ କଳାକାରଙ୍କୁ ମିଳିବ ତାଙ୍କର କଠିନ ପରିଶ୍ରମର ପାଠ ବିଭିନ୍ନ କାଗଜପତ୍ରରେ ପୁରସ୍କାର ଭାବରେ । ଏହି ପୁରସ୍କାରକୁ ପ୍ରାପ୍ୟ ଅଭିନେତା ଓ ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କୁ ବେଳ ସମ୍ମାନିତ କରାଯିବ । କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ ଆପଣଙ୍କ ମନୋରଞ୍ଜନ ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ଧରଣର ମନୋରଞ୍ଜନଭିତ୍ତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ମଧ୍ୟ ସାମିଲ ରହିଛି । ଚଳିତ ବର୍ଷ ୫୦ରୁ ଅଧିକ ମନୋରଞ୍ଜନଭିତ୍ତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆପଣ ଦେଖିପାରିବେ । ଏହା ସହିତ ସିନେ ଜଗତର କଳାକାର ବାବୁଶାନ୍, ଏଲିନା, ଅର୍ଚ୍ଚିତା, ଆକାଶ, ବୁଦ୍ଧାଦିତ୍ୟ,

ଲିପି, ସୁରଜ, ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର, ଦିବ୍ୟା, ଶୀତଳ, ଭୃମିକା, ଜ୍ୟୋତି, ରାଜେଶ, ମଞ୍ଜୁ, ସୂର୍ଯ୍ୟମୟୀ, ହରିହର ଏକା ସହିତ ଅତିଥି ଭାବରେ ନଜର ଆସିବେ । ଧାରାବାହିକ ଜଗତର ମନପସନ୍ଦ ଯୋଡ଼ି ଏକେ-ମାନିମା, ପ୍ରିୟା-ବିଷ୍ଣୁ, ସତ୍ୟା-ପ୍ରଭାକର, ରାମିଣୀ-ସଂଗୀତ, ଅକ୍ଷୟ-ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଏବଂ ଭାଗ୍ୟ ଓ ରେଖାଙ୍କ ବିଶେଷ ପ୍ରଦର୍ଶନ ରହିଛି । ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଜମାକୁ ବି ହାତଛତା କରନ୍ତୁ ନାହିଁ କାରଣ ୨୭ ତାରିଖ ସନ୍ଧ୍ୟା ୬.୩୦ ମିନିଟରେ ହେବାକୁ ଯାଉଛି ଧାରଣା । ନିଜ ଟିଭି ଚରଣରେ ଏହି ମାହୋତ୍ସବ ଦେଖି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ଆହୁରି ଖାସ୍ କରନ୍ତୁ ।

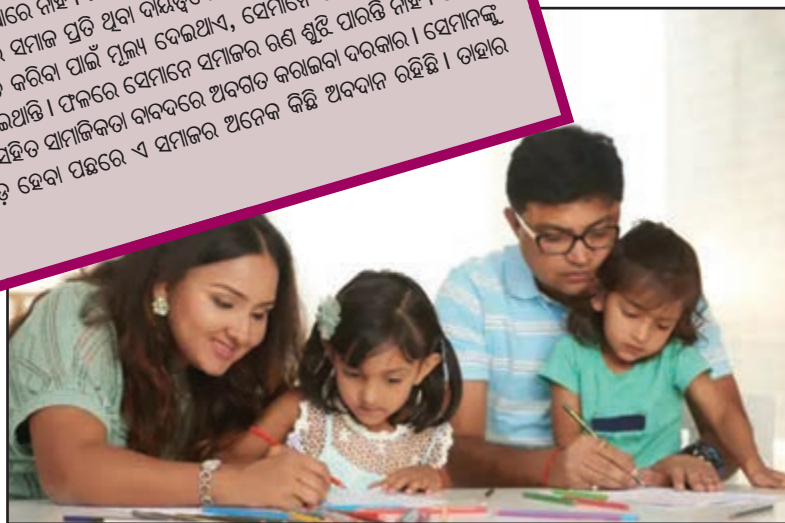
## ବାହୁବଳୀଙ୍କ ଆଗାମୀ ଫିଲ୍ମ



ଦକ୍ଷିଣ ଭାରତର ସୁପରଷ୍ଟାର ପ୍ରଭାସକୁ ତେଲୁଗୁ ସିନେମାର ରିଭେଲ୍ ୟାର ବୋଲି ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଏ । ନିଜର ଅଭିନୟ କରିଆରେ ଦର୍ଶକମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଜିତି ପାରିଥିବା ପ୍ରଭାସଙ୍କ ଫିଲ୍ମଗୁଡ଼ିକ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଥାନ୍ତି ଦର୍ଶକମାନେ । ତେବେ 'ବାହୁବଳୀ' ପରେ ତାଙ୍କର ଫ୍ୟାନ୍ସଙ୍କ ସଂଖ୍ୟାରେ ଜବରଦସ୍ତ ବୃଦ୍ଧି ହୋଇଛି । ସେ ବାହୁବଳୀ, ବାହୁବଳୀ-୨, ସାଲାର ଓ କକ୍ ୨୮୯୮ ଏତି ପରି ବହୁ ଅଫିସ୍ ବ୍ଲକ୍‌ବଷ୍ଟର ଫିଲ୍ମଗୁଡ଼ିକ ସହିତ ଏକ ଭିନ୍ନ ଛାପ ଛାଡ଼ିଛନ୍ତି । ତେବେ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ତାଙ୍କର ଫିଲ୍ମଗୁଡ଼ିକର ବଜେଟ୍ ରହିଛି ୨୧୦୦ କୋଟି । ଏ ସମୟରେ ତାଙ୍କ ଖାତରେ ରହିଛି ପାଞ୍ଚଟି ଫିଲ୍ମ । କଲକି-୨ -ଏହା ଏକ ସାଇନ୍ସ ଥ୍ରୀଲର ଓ ମାଇଥୋଲୋଜିକାଲ ଡ୍ରାମା ଯେଉଁଠି ୨୭ ଜୁନରେ ସିନେମା ଘରଗୁଡ଼ିକରେ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଥିଲା । ଏହାର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଅପେକ୍ଷାରେ ଅଛି ଦର୍ଶକମାନେ । ୨୦୨୫ରୁ ଫିଲ୍ମର ସୁଟିଂ ଆରମ୍ଭ ହେବ ଯାହାର ବଜେଟ୍ ଅଛି ୭୦୦ କୋଟି । ସାଲାର-୨ -ଏହା ଏକ ହାଲ-ଭୋଲ୍‌ଡେଟ୍ ଆକ୍ସନ୍ ଡ୍ରାମା । ଏଥିରେ ଶ୍ୱେତି ହାସନ ଓ ସୁକୁମାରଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ଏହାର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଉପରେ କାମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି । ଏଥିରେ ପ୍ରଭାସଙ୍କର ସୁକୁମାରଙ୍କ ସହିତ ଚଳ୍ଚଳ ହେବ । ଫିଲ୍ମର ବଜେଟ୍ ରହିଛି ୩୬୦ କୋଟି । ସ୍ଥିରିଟ୍- ପ୍ରଭାସ ଅଭିନୀତ ଫିଲ୍ମ 'ସ୍ଥିରିଟ୍'ର ଚର୍ଚ୍ଚା ଏବେ ସବୁଆଡ଼େ ହେଉଛି । ହୁକୁମ୍‌ଗାସିତ ଏହି ଫିଲ୍ମର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାସିଦ୍ୱାରା ଅଛି 'ଆନିମାଲ୍' ଫେମ୍ ସହଯାପ ରେଡ୍ ଭାଙ୍ଗା । ଏହାର ବଜେଟ୍ ରହିଛି ୩୨୦ କୋଟି । ଅନ୍ୟ ଏକ ଐତିହାସିକ ଫିଲ୍ମ ରହିଛି ତାଙ୍କ ହାତରେ ଯାହାର ସୁଟିଂ ହେବ ୧୯୪୦ ଦଶକର ସେତେ । ହକୁ ରାଘବପୁଡ଼ିକ ଏହି ପ୍ରୋଜେକ୍ଟର ବଜେଟ୍ ରହିଛି ୩୨୦ କୋଟି । ଦ ରାଜା ସାବ୍ -ଏସବୁ ବ୍ୟତୀତ ପ୍ରଭାସଙ୍କର ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ରହିଛି ଅଭିନେତ୍ରୀ ନିଧୁ ଅଗ୍ରୱାଲ ଓ ମାଲବିକା ମୋହନନଙ୍କ ସହିତ । ଏହା ଏକ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ହରର କମେଡି । ଏହାର ନିର୍ମାଣ କରୁଛି ପିପୁଲ୍ ମିଡିଆ ପ୍ୟାକ୍ସ । ଏହାର ବଜେଟ୍ ଅଛି ୪୦୦ କୋଟି ।



ଲଳନ ପାଳନ



# ସାମାଜିକତା କ'ଣ ଜଣାନ୍ତୁ

ପିଲାମାନେ କେବଳ ପାଠପଢ଼ି ବଡ଼ ମଣିଷ ହେବା ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ବାପାମାଆମାନେ ସେମାନଙ୍କ ପଛରେ ସର୍ବଦା ଲାଗିଥାନ୍ତି । ସେମାନେ କିଛି ଭାବରେ ଭଲ ପାଠ ପଢ଼ି ଉଚ୍ଚ ପଦପଦବୀରେ ରହିପାରିବେ ଓ ଭଲ ରୋଜଗାର କରିପାରିବେ, ସେହି ଲକ୍ଷ୍ୟ ଉପରେ ସବୁବେଳେ ଧ୍ୟାନ ଦେଇଥାନ୍ତି । କେବେ ସେମାନଙ୍କୁ ସାମାଜିକତା ବାବଦରେ ବାପାମାଆମାନେ କହି ନଥାନ୍ତି । ପିଲାମାନଙ୍କର ସମାଜ ପ୍ରତି ଦାୟିତ୍ୱବୋଧ କ'ଣ ରହିଛି, ସେମାନେ ସମାଜର କାମରେ କେତେ ଆସିପାରିବେ, କେହି ଧ୍ୟାନ ଦେଇ ନଥାନ୍ତି । ଅନେକ ସମୟରେ ଦେଖାଯାଏ, ବାପାମାଆମାନେ ପିଲାଙ୍କୁ ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷିତ କରିବା ପରେ ଅଧିକ ରୋଜଗାର ଆଶାରେ ବିଦେଶକୁ ପଠାଇଦିଅନ୍ତି । ଏପରି ହୁଏ ସେମାନେ ବି ବିଦେଶର ନାଗରିକତା ନେଇ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ରହିଯାଇଥାନ୍ତି । ଫଳରେ ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଯେଉଁ ଆଶା ରଖାଯାଇଥାଏ, ତାହା ପୂରଣ ହୋଇପାରେ ନାହିଁ । ନା ବାପାମାଆ, ନା ସମାଜ... ସେମାନଙ୍କ ଠାରୁ କୌଣସି ପ୍ରତ୍ୟାଶା ରଖିପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ସେମାନଙ୍କର ସମାଜ ପ୍ରତି ଥିବା ଦାୟିତ୍ୱବୋଧକୁ ଭୁଲି ଯାଇଥାନ୍ତି । ଯେଉଁ ସମାଜ ସେମାନଙ୍କୁ ବଡ଼ କରିବା ଓ ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷିତ କରିବା ପାଇଁ ମୂଲ୍ୟ ଦେଇଥାଏ, ସେମାନେ ତାହାକୁ ପଦାଧୀନ କରି ଅର୍ଥ ଉପାର୍ଜନ ପାଇଁ ବାହାରକୁ ଚାଲିଯାଇଥାନ୍ତି । ଫଳରେ ସେମାନେ ସମାଜର ରଣ କ୍ଷୁଦ୍ରି ପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ପିଲାଙ୍କୁ ପାଠ ପଢ଼ିବା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବା ସହିତ ସାମାଜିକତା ବାବଦରେ ଅବଗତ କରାଇବା ଦରକାର । ସେମାନଙ୍କୁ ବୁଝାଇବା ଦରକାର, ସେମାନେ ବଡ଼ ହେବା ପଛରେ ଏ ସମାଜର ଅନେକ କିଛି ଅବଦାନ ରହିଛି । ତାହାର ରଣ କ୍ଷୁଦ୍ରିବା ନିତ୍ୟାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ ।

# ବାଧାବକ୍ଷନକୁ ସାମ୍ନା କରିବା ଦରକାର



କ୍ୟାରିୟର

ସମସ୍ତଙ୍କ ଜୀବନରେ ସୁଖ ଯେମିତି ରହିଛି, ଦୁଃଖ ବି ସେମିତି ରହିଛି । ଚାକିରି ଜୀବନରେ ସେମିତି ମଧ୍ୟ ଗଢ଼ାଣି-ଉଠାଣି ରହିଛି । ଅନେକ ସମୟରେ ଆମେ ବିଭିନ୍ନ ପରିସ୍ଥିତି ଦେଇ ଗତି କରିଥାଉ । ଅର୍ଥସ୍ୱରେ କେତେବେଳେ କାର୍ଯ୍ୟ ଅଧିକ ତ କେତେବେଳେ ଉପରିସ୍ଥ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ବ୍ୟବହାର ମଧ୍ୟ ଅତିଷ୍ଠ କରିଥାଏ । ଆମେ ବେଳେବେଳେ ବିରକ୍ତି ପ୍ରକାଶ କରି ଚାକିରି ଛାଡ଼ିଦେବାକୁ ମନସ୍ଥ କରିଥାଉ । ଅଧିକ ଚାପ କାରଣରୁ କେହିକେହି ଅଧିକ ସିରିୟସ୍ ହୋଇ କାର୍ଯ୍ୟ ଛାଡ଼ିବାକୁ ଚାହଁଥାନ୍ତି । ଅନେକଙ୍କ ପାଖରେ ଯୈର୍ଯ୍ୟ ନଥିବା କାରଣରୁ ଛୋଟ ଛୋଟ କଥାରେ ପ୍ରତିକ୍ରିୟାଶୀଳ ହୋଇଯାଇଥାନ୍ତି । ପରିବେଶ-ପରିସ୍ଥିତିକୁ ନଦେଖି ଭୁଲ କରିବସନ୍ତି । ନିଜର ପୂର୍ବ ଓ ପର ଅବସ୍ଥାକୁ ନଦେଖି ତରବରିଆ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥାନ୍ତି । ସେମିତି ଦେଖିବାକୁ ଗଲେ, ଏହା ଆଦୌ ଠିକ୍ ନୁହେଁ । ଆମେ ନିଜର ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରିବାକୁ ଚାକିରି କରିଥାଉ କିମ୍ବା କାହା ଅଧୀନରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇଥାଉ । ଆମେ ପ୍ରଥମେ ବୁଝିବା ଦରକାର, ଚାକିରି ଛାଡ଼ିବା ଅର୍ଥ ନିଜ ପ୍ରତି ବିପଦକୁ ଡାକି ଆଣିବା । କାରଣ ଆମକୁ ନିର୍ଭର କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ପରୋକ୍ଷରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଥାନ୍ତି । ଏଣୁ କୌଣସି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବା ପୂର୍ବରୁ ଦମ୍ଭପର ଭାବିବା ଉଚିତ । ଜଣେ କ'ଣ କଲେ ଭଲ ହେବ ଓ କ'ଣ କଲେ ମନ୍ଦ ହେବ, ତାହା ଭାବିବା ଉଚିତ । ସବୁବେଳେ ନିକାରାତ୍ମକ ମନୋଭାବ ନେଇ ଆମେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ଉଚିତ । ଯେତେ ଅସୁବିଧା ଆସିଲେ ବି ପରିସ୍ଥିତି ସହିତ ଖାପଖୁଆଇ ଚାଲିବା ଉଚିତ । ମଣିଷ ଅନେକ ବାଧାବକ୍ଷନ ଦେଇ ଗତି କରିଥାଏ । ତାହାକୁ ସାମ୍ନା କରିବା ହିଁ ଜଣେ ପ୍ରକୃତ ମଣିଷର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।





# ଉଚ୍ଚାଭିଳାଷୀ ସ୍ୱପ୍ନ



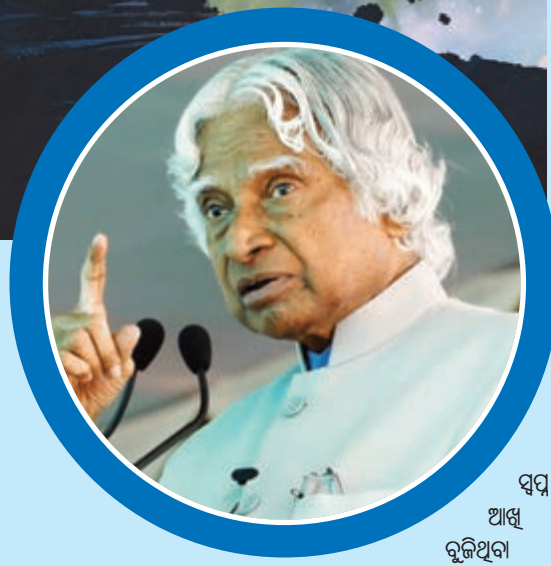
ଚହୁରୁ ମଙ୍ଗଳ । ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିବାକୁ କିଏ ଅବା ଭଲ ନପାଏ । କିଏ ଅବା ସୁଖ ନମଣେ ସୁନେଲି ସ୍ୱପ୍ନରେ ଆବିଷ୍ଟ ହେବା ପାଇଁ । ଅନେକ ପ୍ରେରଣାଦାୟୀ ବକ୍ତା, ମହାପୁରୁଷ କହିଯାଇଛନ୍ତି ଜୀବନରେ ବଡ଼ ବଡ଼ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖ । ସ୍ୱପ୍ନହୀନ ଜୀବନ, ନାଉରୀ ନଥିବା ନାଆଁ ସଦୃଶ । ତେଣୁ ଜୀବନରେ ପ୍ରଚୁର ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖ । ତାହାକୁ ସାକାର କରିବାକୁ ପାରୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚେଷ୍ଟା କର । ନିଷ୍ଠା, ଆତ୍ମନିକଟା ଆଉ କଠୋର ଅଧ୍ୟବସାୟ ଥିଲେ ସ୍ୱପ୍ନ ଦିନେ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ସାକାର ହେବ । ଏତେ

ସପନକୁ ରାତି କାହିଁ ବୋଲି ଯାହା କୁହାଯାଏ, ଯଦି ସେହି ଅନୁସାରେ ବି ଆମେ ସ୍ୱପ୍ନକୁ ଚଢ଼ାଳିବା ତା'ହେଲେ ଅଧା ସ୍ୱପ୍ନ ସତ ହୋଇପାରେ ବାକି ଅଧକ ସ୍ୱପ୍ନରେ ହିଁ ହୁଏତ ରହିଯାଇପାରେ । ତେବେ ଏଥିରେ କାତର ହେବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ଗୁଡ଼ାଏ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିଥିବାରୁ ଅଧା ହୁଏତ ବାସ୍ତବ ରୂପ ନେଲା, ବାକି ଅଧକ ସମାଧି ନେଇଗଲା ସେଇ ସ୍ୱପ୍ନ ଭିତରେ । କିନ୍ତୁ ଆମେ ଯଦି ଆଦୌ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିବା ନାହିଁ, ଆମ ଜୀବନର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ମନେହେବ ଅସାର ଓ ଅଜ୍ଞାନ ।

ସ୍ୱପ୍ନ ବ୍ୟାପ୍ତି, ତା'ର ରୂପରେଖ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ହୋଇପାରେ ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷରେ । ଆର୍ଥିକ ଅସୁବିଧା ଭୋଗୁଥିବା ଗରିବ ଲୋକଟିଏର ସ୍ୱପ୍ନ ଭଲରେ ଗଣ୍ଠେ ଖାଇବା, ଖଣ୍ଡେ ପିନ୍ଧିବା, ମୁଣ୍ଡ ଗୁଞ୍ଜିବା ପାଇଁ ଚାରିହାତ ଛାଡ଼ି ହିଁ, ବେଳ ଅବେଳକୁ କିଛି ଟଙ୍କା ପଇସା ହାତରେ । ନିମ୍ନ ମଧ୍ୟବିତ୍ତ ଓ ମଧ୍ୟବିତ୍ତ ପରିବାରର ମୁରବିଟିଏ ପାଇଁ ସ୍ୱପ୍ନ ଭିନ୍ନ କିଛି ମାଧ୍ୟମ ରଖେ । ଏଇ ଯେମିତି ପିଲାଏ ଭଲ ପାଠ ପଢ଼ନ୍ତୁ, ଭଲ ଚାକିରି କରି ସମାଜରେ ମର୍ଯ୍ୟାଦାବଦ୍ଧ ହୁଅନ୍ତୁ । ସହରରେ ନିଜର ବୋଲି ଦୃଶ୍ୟମାନ ଘରଟିଏ ହେଉ, ଆୟ ଅଳଙ୍କାର ବଢ଼ୁ । ଘର ଆଗରେ ଥୁଆ ହେଉ ଚକଟକ କରୁଥିବା ଚାରିଚକିଆ । ସୁବିଧା ଅସୁବିଧାକୁ ଚଳେଇ ନେବା ପାଇଁ ବ୍ୟାଙ୍କ ବାଲାନ୍ସ ତ ନିହାତି ଲୋଡ଼ା । କୁହାଯାଏ ମଧ୍ୟବିତ୍ତ ଭାରତୀୟମାନେ ସବୁଠୁ ଅଧିକ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖନ୍ତି । ସ୍ୱପ୍ନରେ ବୁଡ଼ି ରହିବାକୁ ଭଲ ପାଆନ୍ତି । ସ୍ୱପ୍ନ ପୂରଣ ହେବା ସହଜ ନୁହେଁ ଜାଣିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ସ୍ୱପ୍ନ ବିଳାସୀ ହେବାକୁ ଭଲ ପାଆନ୍ତି । ସଫଳତାର ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପାହାଚ ଚଢ଼ିବା ପାଇଁ ପ୍ରଥମେ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖନ୍ତି, ପରେ ପ୍ରୟାସ କରନ୍ତି । କାରଣ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିଲେ ତ ତାହା କିପରି ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଉ ନେବ ସେଥିପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରାଯିବ । ସ୍ୱପ୍ନ ଆକର, ପ୍ରକାର, ବ୍ୟାପ୍ତି, ସ୍ଥିତି, ରୂପରେଖ ଭଳିକି ଭଳି -ବ୍ୟକ୍ତି ବିଶେଷରେ । ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିବାକୁ କାହାକୁ ମନା ନାହିଁ, ଯିଏ ଯାହା ସ୍ୱପ୍ନକୁ ବାସ୍ତବରେ ପରିଣତ କରିବା ପାଇଁ ଧାଇଁଛି ଅଗନିଷ୍ଟାୟୀ ହୋଇ । ସବୁ ସ୍ୱପ୍ନ ଯେ ସତ ହୁଏ ବା ସୁଖଦ ନିଦ୍ରା ସମୟରେ ମଣିଷ ଯେଉଁ ସୁନେଲି ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖୁଥାଏ ଆଖି ଖୋଲିବା ମାତ୍ରେ ତାହା ନଥାଏ । କିନ୍ତୁ ଲୋକେ ଧନୀ ହେବାର, ନିଜକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିବାର, ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ଠାରୁ ଭଲରେ ରହିବାର, ମନଲାଖି ଜୀବନସାଥୀ ପାଇବାର, ମନପସନ୍ଦର ନୀଡ଼ୁଟିଏ ଗଢ଼ିବାର, ସନ୍ତାନମାନେ ଆକାଶ ଛୁଇଁବାର ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖି ଚାଲନ୍ତି । ଦାର୍ଶନିକମାନେ ସ୍ୱପ୍ନକୁ ନେଇ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ବିଶେଷଣ କରିଆସିଛନ୍ତି ତ ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞମାନେ ବି ସୁଖଦ ସ୍ୱପ୍ନ ଓ ଦୁଃସ୍ୱପ୍ନ ମଧ୍ୟରେ ବିଭେଦର ପ୍ରାଚୀର ତିଆରି କରିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଗୋଟିଏ କଥାରେ କହିଲେ ସ୍ୱପ୍ନର ସୀମାରେଖା ଅସୀମ, ପରିବ୍ୟାପ୍ତ ଏହାର ରୂପରେଖ ।

ସାଧାରଣତଃ ଆମେ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖୁ ରାତିରେ, ସୁକୋମଳ, ସୁଗଭୀର, ସୁନିଦ୍ରାର ସୁସ୍ୱପ୍ନରେ ଆଦୌ ଆଖିକୁ ଆବୋରିବସେ ସ୍ୱପ୍ନ । କୁହାଯାଏ ଯେଉଁ କଥା, ବ୍ୟଥା ସମ୍ପର୍କ, ସମ୍ପର୍କ, ଚାହାଣି, ଚଳଣି ବିଷୟରେ ଆମେ ବେଶି ଭାବିଥାଉ ଯାହାକୁ ନେଇ ବ୍ୟସ୍ତ ବିଚିତ୍ର ହେଉ, ଯେଉଁ ଭାବନା ଆମକୁ ବାରମ୍ବାର ଆବୋଲିତ କରେ, ମନକୁ ଚଳଚଞ୍ଚଳ କରେ ଆମେ ଉଦ୍‌ବିଗ୍ନ ହେଉ, ଯେଉଁ କାମରେ ଅକୃତକାର୍ଯ୍ୟ ହେଉ ସେସବୁ ଆମ ମନ ଭିତରେ ବସା ବାନ୍ଧି ରହିଥାଏ । ଯେତେବେଳେ ସାରା ଦିନର ପରିଶ୍ରମ ପରେ ଆମେ ଶଯ୍ୟାରେ ନିଜ ଅବସ୍ଥା ଶରୀରକୁ ଲୋଟାଇ ଦେଉ ଆମକୁ ନିଦ ତ ଘାରେ, ସ୍ୱପ୍ନ ମଧ୍ୟ ତା' ଭିତରେ ଉଠି ମାରେ । ସ୍ୱପ୍ନର ଫଳାଫଳ ଆମ ଜୀବନରେ କେବେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୁଏ ତ ଆଉ କେବେ ଆମେ ପାସୋରିଯାଉ । ସ୍ୱପ୍ନ ସମ୍ପର୍କରେ ମନୋଚିକିତ୍ସକ, ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱବିତ୍, ସ୍ୱପ୍ନଶାସ୍ତ୍ରୀ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ମତ ପୋଷଣ କରନ୍ତି । ସ୍ୱପ୍ନର ପରିଭାଷା କାହା ପାଇଁ କ'ଣ ହୋଇପାରେ । ତେବେ ମହାନ ବୈଜ୍ଞାନିକ ମିଜାଇଲ୍ ମ୍ୟାନ୍ ତଥା ଲୋକଙ୍କ ରାସ୍ତାପତି ଭାବେ ସୁବିଦିତ ତତ୍ତ୍ୱର ଏପିକେ ଅବଦୁଲ୍ କଲାମ କିନ୍ତୁ ସ୍ୱପ୍ନ ସମ୍ପର୍କରେ ଏକ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ଆତ୍ମବାକ୍ୟ କହିଯାଇଛନ୍ତି, ଯାହା ବେଶ୍ ପ୍ରେରଣାଦାୟକ । ତତ୍ତ୍ୱର କଲାମଙ୍କ ମତରେ- 'ସ୍ୱପ୍ନ ତାହା ନୁହେଁ, ଯାହା ଆମେ ବନ୍ଦ ଆଖିରେ ବା ଶୋଇଥିବାବେଳେ ଦେଖୁ । ସ୍ୱପ୍ନ ହେଉଛି ତାହା ଯାହା ଆମକୁ ଶୋଇବାକୁ ଦିଏନାହିଁ । ଆମ ଜୀବନର ଲକ୍ଷ୍ୟ, ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବାବଦରେ ଯିଏ ଆମକୁ ବାରମ୍ବାର ଚେତେଇ ଦେଉଥାଏ ।' ଜୀବନରେ ଉଚ୍ଚାଭିଳାଷ ପୋଷଣ କରିବା, ତାହାକୁ ସାକାର କରିବା ପାଇଁ ନିଷ୍ଠାପର ଭାବେ ଉଦ୍ୟମ କରିବା ପାଇଁ ତତ୍ତ୍ୱର କଲାମ ପ୍ରେରିତ କରିଛନ୍ତି ଏହି ମହତ୍‌ବାଣୀ ମାଧ୍ୟମରେ ।

ସହ-ପ୍ରତିରଢ଼ିକ ଓ ପ୍ରଫେସର, ହେପାଟୋଲୋଜି ବିଭାଗ, ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ମେଡିକାଲ କଲେଜ, କଟକ, ଦୂରଭାଷ : ୯୪୩୭୦୫୧୯୫୭



ସ୍ୱପ୍ନ । ଆଖି ବୁଜିଥିବା ବେଳେ ଗଭୀର ନିଦ୍ରାର

## ପ୍ରଫେସର ତାଙ୍କର ଉନ୍ମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ପାତ୍ର

**ତତ୍ତ୍ୱର କଲାମଙ୍କ ମତରେ- 'ସ୍ୱପ୍ନ ତାହା ନୁହେଁ, ଯାହା ଆମେ ବନ୍ଦ ଆଖିରେ ବା ଶୋଇଥିବାବେଳେ ଦେଖୁ । ସ୍ୱପ୍ନ ହେଉଛି ତାହା ଯାହା ଆମକୁ ଶୋଇବାକୁ ଦିଏନାହିଁ । ଆମ ଜୀବନର ଲକ୍ଷ୍ୟ, ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବାବଦରେ ଯିଏ ଆମକୁ ବାରମ୍ବାର ଚେତେଇ ଦେଉଥାଏ ।'**

ସ୍ୱପ୍ନ ଆମେ ଦେଖୁ । ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିବା ଆମ ଅଧିକାର । ଯଦିଓ ତାହା ସତ ହୋଇପାରେ ଅବା ନ ହୋଇପାରେ । ତେବେ ପ୍ରଚୁର ସ୍ୱପ୍ନ, ବଡ଼ ବଡ଼ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଆମକୁ ଉତ୍ସାହିତ କରି ଆସିଛନ୍ତି ମୋଟିଭେସନାଲ୍ ସିକର, ମହାତ୍ମାମାଷୀ ଓ ଦାର୍ଶନିକମାନେ । ତେବେ ସେମାନେ ଏ ବାବଦରେ ମଧ୍ୟ ସତର୍କ, ସଚେତନ କରାଇ ଦେବାକୁ ଛୁଲି ନାହାନ୍ତି ଯେ କେବଳ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିଲେ ହେବନାହିଁ । ତାକୁ ସାକାର କରିବାକୁ ହେଲେ କଠିନ ପରିଶ୍ରମ, କଠୋର ଅଧ୍ୟବସାୟ, ସାଧନା ଦରକାର । ପୁଣି ସାଧନାରେ, ପ୍ରୟାସରେ ଆତ୍ମନିକଟା, ନିଷ୍ଠା ମଧ୍ୟ ଆବଶ୍ୟକ । ବ୍ୟକ୍ତି ବିଶେଷରେ ସ୍ୱପ୍ନ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ହୋଇପାରେ କିନ୍ତୁ ସେହିସବୁ ସ୍ୱପ୍ନ ପଛରେ ଅନେକେ ଦୌଡ଼ୁଆଆନ୍ତି ପାଗଳ ପରି । କେତେକ କେବଳ ଖୁଆଲି ହୋଇ ଖାଲି ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖନ୍ତି, ତାହାକୁ ପୂରା କରିବା ପାଇଁ କୌଣସି ଆତ୍ମନିକଟା ସେମାନଙ୍କର ନଥାଏ । ଆଉ କେତେକ ତ ଦିବାସ୍ୱପ୍ନରେ ରୁର । ସ୍ୱପ୍ନର ମାଦକତା କିନ୍ତୁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସବୁଜାଳେ ଘାରି ଆସିଛି, ଗୋଟି କରିନେଇଛି ରାତିର ନିଦ ।

ସ୍ୱପ୍ନ ଖୋଲା ଆଖିର ଅଞ୍ଜନ ମୁଦା ଆଖିର ବି । ଖୋଲା ଆଖିରେ ଆମେ ଦେଖୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ିବାର ବିକଶିତ ହେବାର ସ୍ୱପ୍ନ, ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରତିପତ୍ତିର



ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଭିତରେ ବି ଆମେ ଦେଖୁ ଭଲକି ଭଲ ସ୍ୱପ୍ନ । ସ୍ୱପ୍ନ ଆମକୁ କେବେ ଦିଏ ଆକାଶୀ ଉତ୍ତରରେ ଚଞ୍ଚଳତା ତ କେବେ ଆମକୁ କରାଡ଼ିଦିଏ ମାଟିରେ । ସ୍ୱପ୍ନରେ ଆମେ ଦେଖୁ ହଠାତ ଆମ ଚାରିପାଖରେ ଧନଧାନ୍ୟର ପ୍ରାରୁର୍ଯ୍ୟ, ନଭଖୁଣ୍ଟା ଅଜ୍ଞାନିକା, ବିଳାସପୂର୍ଣ୍ଣ ଯାନ, ଘରେ ଚାକର ଚାକରାଣୀ, ନିଜେ ଆମେ ସାହେବ, ସାହେବାଣୀ ସ୍ୱପ୍ନରେ ବି ଆମେ ଦେଖୁ ଆମର ପିଲାମାନେ



ଭଲ ଚାକିରି ପାଇଛନ୍ତି ସମାଜରେ ପାଞ୍ଚ ଜଣକ ମଧ୍ୟରେ ଜଣେ ଭାବରେ ଗଣା ହେଉଛନ୍ତି । ପୁଣି କେବେ କେମିତି ଆମେ ସ୍ୱପ୍ନରେ ଦେଖୁ ପ୍ରିୟ ଜନଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ, ଦୁର୍ଘଟଣା, ସେମାନଙ୍କର ଯତ୍ନଶୀଳତାର ଚାହାଣି । ହେଲେ ନିଦ ଭାଙ୍ଗିଗଲା ବେଳକୁ ଆମେ ନିଜକୁ ଠାବ କରୁ ଯେଉଁଠିକୁ ସେଇଠି । ସୁଖ ସ୍ୱପ୍ନ ହୋଇଥିଲେ ଆମେ ଆଧାରୁ ଭାଙ୍ଗି ପଡ଼ିଥିବା ସ୍ୱପ୍ନକୁ ଆଉ ଥରେ ଦେଖିବାକୁ ଚାହୁଁ । ଆଶା କରୁ ଆହାଃ ଏମିତି ଅଧା ପୂଜାକିତ, ଅଧା ରୋମାଞ୍ଚିତ ଆଉ ଅଧା ଶିହରିତ କରି ସ୍ୱପ୍ନଟି ଏମିତି ଅଧା ବାଟରୁ ବାଟ ଭାଙ୍ଗି ଚାଲିଗଲା । ଆଉ ଟିକେ ଆଗକୁ ବଢ଼ିପାରିଥାନ୍ତି କି ! ଆଉ ଟିକେ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହୋଇଥାନ୍ତାକି ନିଦ । ହେଉ ପଛେ ସ୍ୱପ୍ନରେ, ନିଜର ଶ୍ରୀ, ସମୃଦ୍ଧି ଦେଖିବାକୁ ଆମେ ଆରୁର । ଆଉ ସ୍ୱପ୍ନ ଭିତରେ ଆମେ ଯଦି ଦେଖୁ ଦୁଃଖ, ଯତ୍ନଶୀଳ ତା' ହେଲେ ବିଚଳିତ ହୋଇଯାଉ । ମୋଟାମୋଟି ସ୍ୱପ୍ନ ଆମ ଆଖିରେ ବୋଲିଦିଏ କୁହୁକ ଅଞ୍ଜନ । ସ୍ୱପ୍ନ ଆମକୁ କେଉଁଠି ନାହିଁ କେଉଁଠି ନେଇ ପହଞ୍ଚାଇ ଦିଏ ଦୂର ଦିଗ୍‌ବଳୟରୁ ଘନ ଜଳଜଳ



ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସୂଚକ



# ବର୍ଷୁଆଉଟ୍ ସିଣ୍ଡ୍ରୋମ୍

## ଡାକ୍ତର ସମ୍ପାଦକ କର

ଶୀତୁଆ ସକାଳୁ ମୋ ବାସଭବନରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ ବହୁ ପ୍ରକାଶ କୁମାର । ସେ ତାଙ୍କ ପୁଅ ପାଇଁ ବଡ଼ ଉଦାସୀନ ଥିଲେ । ତାଙ୍କ କହିବାକଥା ମୁତାବକ ପରୀକ୍ଷାକୁ ନେଇ ସମ୍ଭବତଃ ପିଲାଟି ମନରେ ଅହେତୁକ ଭୟ ରହିଛି ଯାହାଫଳରେ ସେ ସବୁବେଳେ ଗୁମ୍‌ଗୁମ୍ ରହୁଛି ଏବଂ ଏହା ତା'ର ମାନସିକ ଓ ଶାରୀରିକ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଭାବିତ କରୁଛି । ସେ ମୋ ଠାରୁ ବଡ଼ ବ୍ୟସ୍ତଭରା ଭାବରେ ପରାମର୍ଶଟିଏ ମାଗିଲେ । ମୁଁ ତାଙ୍କୁ କହିଲି ଆପଣ ଏ ନେଇ ସେତେଟା ବିଚଳିତ ବା ଦୁଃଖିତ ହୁଅନ୍ତୁ ନାହିଁ । ପ୍ରଥମ କଥା ହେଉଛି କିଶୋର ଅବସ୍ଥାରେ ପିଲାମାନେ ବହୁ ଆହ୍ୱାନର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଥାନ୍ତି, ପାଠପଢ଼ାର ଗପ ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ । ପାଠରେ ନିଜର ଦକ୍ଷତା ପ୍ରମାଣିତ କରିବାର ଗପ ଅନେକ ସମୟରେ ପିଲାକୁ ବ୍ୟସ୍ତ ବିକ୍ରତ କରି ଦେଇଥାଏ । ଯାହା ଫଳରେ କିଛି ପିଲାଙ୍କ ଠାରେ ପରପରମ୍ପାନ୍ତ ଆଙ୍ଗଜାଲଟି ଦେଖା ଦେଇଥାଏ । ଏହି ଆଙ୍ଗଜାଲଟି ପିଲାକୁ ଅଧିକ ପଢ଼ିବାରେ ସହଯୋଗ କରିଥାଏ । କିନ୍ତୁ ଆଙ୍ଗଜାଲଟି ଅଧିକ ବଢ଼ିବା ଦ୍ୱାରା ତା' ଭିତରେ ଅତ୍ୟଧିକ ଭୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ ଯାହା ପାଠପଢ଼ାରେ ବ୍ୟାଘାତ ସୃଷ୍ଟି କରେ । ଯଦି ଏହି ଆଙ୍ଗଜାଲଟି ପାଠପଢ଼ା, ଖାଇବା ପିଇବା ପରି ନିୟମିତ ଜୀବନଶୈଳୀରେ ବାଧା ସୃଷ୍ଟି କରୁଥାଏ ତେବେ ଏସବୁ କାର୍ଯ୍ୟ ବ୍ୟସ୍ତତା ଭିତରେ ରହିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ନିଜ ପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଦେବା ସହ ନିଜ ପାଇଁ ସମୟ ବାହାର କରିବା ନିହାତି ଆବଶ୍ୟକ । ଯଦି କାର୍ଯ୍ୟ ବ୍ୟସ୍ତତା ଭିତରେ ନିଜ ପାଇଁ ସମୟ ବାହାର କରିପାରୁ ନାହାନ୍ତି ତେବେ ଆପଣଙ୍କ ଠାରେ କିଛି ବର୍ଷ ପରେ ବର୍ଷୁ ଆଉଟ୍ ସିଣ୍ଡ୍ରୋମର ଲକ୍ଷଣ ଦେଖା ଦେଇପାରେ । ଏହି ସମୟରେ କାମ ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ କମିବା, ଛୋଟ ଛୋଟ କଥାରେ ଚିଡ଼ଚିଡ଼ା ଲାଗିବା, ନିଜ ଉପରୁ ବିଶ୍ୱାସ କମିବା, ଅଳ୍ପ କାମ କରିବା ପରେ ଥକ୍କା ଅନୁଭବ କରିବା ପରି ଲକ୍ଷଣମାନ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ଏହାର ଉପଯୁକ୍ତ ପ୍ରତିକାର କରାମତରେ ରୋଗୀ ଅବସ୍ଥା ଆଡ଼କୁ ମୁହାଁଇଥାଏ । ଏଥିରେ ପାଢ଼ିତ ହୋଇଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଟି ସବୁବେଳେ ଏକ ଅଜଣା ଗୁନି ଅନୁଭବ କରିଥାଏ ଏବଂ ତାକୁ ସବୁବେଳେ ଏପରି ଲାଗେ ଯେ ମୁଁ ଭବିଷ୍ୟତରେ

ଯାହା ବି କିଛି କରିବି ସବୁକିଛି ଭୁଆ ହୋଇଯିବ । ସତେ ଯେପରି ମୋତେ କୌଣସି କାମରେ ସଫଳତା ମିଳିବ ନାହିଁ । କେତେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହାକୁ ଚିକିତ୍ସା କରି ସେମାନଙ୍କ ସମସ୍ତ ଶରୀର ଝାଲେଇଯାଏ । ବଡ଼କଥା ହେଉଛି କାମରେ ମନ ନଲାଗିବା ନିଜ ପ୍ରତି ହେଉ ମନୋଭାବ ଆସିବା, ପ୍ରତି କାମରେ ଅସହାୟ ମନେ କରିବା, ପ୍ରତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିଜକୁ ଅସଫଳ ମନେ କରିବା ଏବଂ ଏହାକୁ ଚିକିତ୍ସା କରି ଉଦାସ ରହିବା ଏକ ପ୍ରକାର ଏହାର ପ୍ରମୁଖ ଲକ୍ଷଣ ହୋଇଥାଏ । ସେହିପରି ଆଉ ଏକ କଥା ହେଲା କେତେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସେମାନେ ଅଣନିଶ୍ଚୟତା ଅନୁଭବ କରି ହଠାତ ଗରମ ଅନୁଭବ କରନ୍ତି ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ହୃଦ୍‌ସ୍ପନ୍ଦନ ବଢ଼ିଯିବା ସହ ଦେହରୁ ଗମ୍‌ଗମ୍ ହୋଇ ଝାଲ ମଧ୍ୟ ବାହାରିଥାଏ । ତେବେ ଏସବୁ କଥାରେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଦାୟିତ୍ୱ ରହିଛି ପାଢ଼ିତର ପାଖ ଲୋକମାନଙ୍କର । ସେମାନେ ଅନାବଶ୍ୟକ କଥା ଓ ବିଚଳିକର କୌଣସି କଥା ତାଙ୍କୁ କୁହନ୍ତୁ ନାହିଁ । ସେହିପରି ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଭଲ ଖାଦ୍ୟ ଓ ସେମାନେ ଭଲ ଭାବରେ ଯେପରି ବିଶ୍ରାମ ନେଇପାରିବେ ସେ ଦିଗକୁ ଦେଖନ୍ତୁ । ନିଜର ସମୟ କାଢ଼ି ତାଙ୍କ ସହିତ କିଛି ସମୟ ଅତିବାହିତ କରନ୍ତୁ, ତାଙ୍କୁ ଖୁସି ଲାଗୁଥିବା ସ୍ଥାନକୁ ନେଇ ଭ୍ରମଣ କରିବାର ସୁଯୋଗ ଦିଅନ୍ତୁ ଏବଂ କୌଣସି ପରିସ୍ଥିତିରେ ନିଶାନ୍ତବ୍ୟର ସୁଯୋଗ ଦିଅନ୍ତୁ ନାହିଁ । ଯୋଗ ପ୍ରାଣାୟାମ ଖୁବ୍ ଭଲ ଅଭ୍ୟାସ । ତାଙ୍କୁ ଆଘାତ ଲାଗିଥିବା କୌଣସି ପୂରୁଣା କଥା କହି ବିରକ୍ତି ଭାବ ସୃଷ୍ଟି କରନ୍ତୁ ନାହିଁ । ଆଉ ପାଢ଼ିତ ଜଣଙ୍କ ପାଠପଢ଼ା ପିଲା ହୋଇଥିଲେ ଏ ଦିଗରେ ଅଭିଭାବକଙ୍କର ମଧ୍ୟ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ରହିଛି । ଆଉ ପାଠପଢ଼ାକୁ ନେଇ ପିଲା ସବୁବେଳେ ଚିନ୍ତାରେ ଯଦି ରହୁଥାଏ ତେବେ ତୁରନ୍ତ କୌଣସି ମାନସିକ ରୋଗୀ ଚିକିତ୍ସକଙ୍କ ସହ ପରାମର୍ଶ କରି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରାଇ ନିଅନ୍ତୁ ।

ମାନସିକ ରୋଗ ବିଶେଷଜ୍ଞ,  
 ଦି'ହେନ୍, ପୁରୀଘାଟ ରୋଡ, କଟକ,  
 ମୋ: ୯୧୩୨୪୩୩୩୩୩୩





ମହକ

# ଅନନ୍ୟ ମେଧା ପ୍ରତିଭା : ରୁଦ୍ର ପ୍ରସାଦ ଶତପଥୀ



ବିଦ୍ୟାଳୟ

କଥାରେ ଅଛି ବଣ ମଲ୍ଲି ବଣରେ ଫୁଟି ମଉଳି ଯାଏ କିନ୍ତୁ ସମୟ ଆସିଲେ ଆଉ ତାହା ଉପଯୁକ୍ତ ମାଲିର ଦୁର୍ଦ୍ଦିରେ ପଡ଼ିଲେ ତାହାର ସୁବାସ ବିକଶିତ ହୁଏ । ସେହିଭଳି ପ୍ରତିଭା ସମୟ କ୍ରମେ ବିକଶିତ ହୁଏ । ଆଉ ତା'ର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରେ । 'ଛାତ୍ରାଗାମୀ ଅଧ୍ୟୟନମ୍ ପରମୋ ଚପଃ' ଏହା ପ୍ରତ୍ୟେକ ଛାତ୍ରସମାଜ ଶିକ୍ଷା କରିବା ଓ ଏହି ଦିଗରେ ସାଧନା ରଖିବା ଜରୁରୀ । ଅଧୁନା ପ୍ରତିଯୋଗିତାମୂଳକ ସମୟରେ ଶିକ୍ଷାଲାଭ ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ଓ ପଠନ, ଉଚ୍ଚ ହେବାର ଆଶା ସହ ମହାପୁରୁଷମାନଙ୍କ ଆଦର୍ଶରେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇ ନିଜର ବିକାଶ ଦିଗରେ ଧ୍ୟାନ ଦେବା ଜରୁରୀ । ଶିଶୁ ହସିଲେ ଦୁନିଆ ହସିବ-ଏହା ଆମ ଚେତନାର ମୁଖ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରବିନ୍ଦୁ । ଶିଶୁ ମାନସିକତା, ବୌଦ୍ଧିକ ବିକାଶ ସହ ସେମାନଙ୍କୁ ଆଦର କରିବା, ସେମାନଙ୍କ ବାସ୍ତବ ମନକଥା ବୁଝିବା ବହୁତ ଜରୁରୀ । ସେହିଭଳି ଜଣେ ଅନନ୍ୟ ମେଧା ପ୍ରତିଭା ସର୍ବଗୁଣସଂପନ୍ନ ରୁଦ୍ର ପ୍ରସାଦ ଶତପଥୀ ଏକ ଉଦାହରଣ । ୨୦୦୭ ମସିହାରେ ଜଗତସିଂହପୁର ଜିଲ୍ଲା ସୋମପୁର ତାଳ ଉପକଣ୍ଠ

ଭଲ ନମ୍ବର ରଖିବା ସହ ଉତ୍ତମ ମେଧା ଛାତ୍ର ପୁଣି ଖୁବ୍ ଭଲ ଭାଷଣ ପ୍ରଦାନ କରିବା ବା ଆଙ୍କର୍ ଓ ଚିତ୍ରକଳାରେ ମଧ୍ୟ ସଫଳତା ଅର୍ଜନ କରିଛନ୍ତି । କଲେଜ ସ୍ତରୀୟ କ୍ରୀଡ଼ାରେ ମଧ୍ୟ ସେ ଖୁବ୍ ସଫଳତା ହାସଲ କରିଛନ୍ତି । ଏକାଧିକବାର ସେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ସହ ଚିମ୍ଫୁର୍କ ମାଧ୍ୟମରେ ବହୁ ଗଠନମୂଳକ ସମ୍ମାନ ଲାଭ କରିସାରିଲେଣି । ସମୟର ସଠିକ୍ ଉପଯୋଗ ସହ ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷା ଲାଭ ଏବଂ ସବୁ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସଫଳତାକୁ ଆପଣେଇବାରେ ସଦା ଚେଷ୍ଟିତ । ବିଜ୍ଞାନ ମେଳା, ଆଲୋଚନା ଚକ୍ରରେ ସେ ଭାଗ ନେଇ ଖୁବ୍ ପୁରସ୍କାର ଲାଭ କରିଛନ୍ତି । ସାହିତ୍ୟସେବା ଓ କବିତା ଲେଖିବାରେ ସେ ସିଦ୍ଧହସ୍ତ । ଏଥିସହ ତାଙ୍କ ଲେଖା ଖୁବ୍ ପାଠକୀୟ ସ୍ୱୀକୃତି ଲାଭ କରିଛି । କଳାକୁ ଭଲ ପାଉଥିବା ଏହି ପ୍ରତିଭା ଜଣକ ଅଭିନୟ, ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ ଆଦିରେ ନିଜର ସାଧନା ଜାରି ରଖି ମହାସଫଳତା ଲାଭ କରିଛନ୍ତି । କଳା ଦିଗରେ ନିଜର ବିକାଶର ଶ୍ରେଣ୍ଠ ସେ କଳାଶିକ୍ଷା ଲାଭ କରିଥିବା ବିଦ୍ୟାଳୟ, ସରସ୍ୱତୀ କଳା ପରିଷଦ,

ବିଦ୍ୟାଳୟ ସାଇବର କ୍ରୀଡ଼ାମ୍ ଡିପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ତରଫରୁ ୨୦୨୨ରେ ଜଗତସିଂହପୁର ଏସ୍ପି ରାହୁଲ ପିଆରଙ୍କ ଠାରୁ ଆଡ୍ଡାଡ୍, ରାଜ୍ୟପାଳ ଶ୍ରୀ ଗଣେଶୀ ଲାଲଙ୍କଠାରୁ ଆଡ୍ଡାଡ୍ ଆଦି ବହୁ ମର୍ଯ୍ୟାଦାଜନକ ସମ୍ମାନ ଲାଭ କରିଛନ୍ତି । ସରସ୍ୱତୀ ଶିଶୁ ମନ୍ଦିରରେ ଘୋଷଣା ମୁଖ୍ୟ ଗୋଟେ ନିଃଶ୍ୱାସରେ ୨.୫ ମିନିଟ୍ ଶଙ୍ଖମାଦ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ସାଧନାର ସଫଳତା ସ୍ୱରୂପ ଶ୍ରୀ ଅଭ୍ୟୁତ୍ଥାନ ସମ୍ମାନ, ଶ୍ରୀ ଚୈତନ୍ୟଦେବ ଭକ୍ତି ସମ୍ମାନ, ନୂଆ ଓ ତରଫରୁ ବେଷ୍ଟ ପଟୋ ଏବଂ ଭିଡିଓଗ୍ରାଫି ଆଡ୍ଡାଡ୍, ଜଗତସିଂହପୁର ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ହାକାଧର୍ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନ ଲାଭ, ଆର୍ଏସଏସ୍ ପକ୍ଷରୁ ବହୁ ପୁରସ୍କାର, ଭ୍ରାମରେ ବେଷ୍ଟ କଳାକାର ଆଡ୍ଡାଡ୍, ସରସ୍ୱତୀ କଳା ପରିଷଦ, କନ୍ଦରପୁର ତରଫରୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଛାତ୍ର ସମ୍ମାନ ଲାଭ କରି



ପଡ଼ିପୁର ଗ୍ରାମରେ ପିତା ବିଶିଷ୍ଟ ସମାଜସେବୀ ଅକ୍ଷୟନନ୍ଦ ଶତପଥୀ, ମାତା ବିଶିଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟିକା କନକଲତା ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଅମୀୟତା ମଣ୍ଡନ କରି ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ଏହି ପ୍ରତିଭା ଜଣକ । ସରସ୍ୱତୀ ବିଦ୍ୟା ମନ୍ଦିର ତେଲଡିଆରୁ ମାଟ୍ରିକ୍ ପାସ୍ ପରେ ଅଧୁନା ସେ ସ୍ୱାମୀ ଆରୁପାନନ୍ଦ କଲେଜ ଅଫ୍ ଏଜୁକେସନ୍ ଆଣ୍ଡ ଟେକ୍ନୋଲୋଜିରେ ଯୁକ୍ତ ଦୁଇ ବିଜ୍ଞାନ ବିଭାଗରେ ଶିକ୍ଷାଲାଭ କରିଛନ୍ତି । ଶିକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରେଣୀରେ

କନ୍ଦରପୁରର ବରେଣ୍ୟ ଗୁରୁ ସର୍ବଶ୍ରୀ ନାଟ୍ୟକାର ଆଶୋକ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କୁ ଦେଉଛନ୍ତି । ଏତେ କମ୍ ବୟସରୁ ତାଙ୍କ ବହୁମୁଖୀ ପ୍ରତିଭାକୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାପୂର୍ବକ ସମ୍ମତି ପ୍ରଦାନ କରି ତାଙ୍କ ପିତା, ମାତା, ସମ୍ପର୍କୀୟ, ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ତଥା ସ୍ଥାନୀୟ ଅଞ୍ଚଳରେ ସମସ୍ତେ ଗର୍ବିତ ଏବଂ ସବୁ କ୍ଷେତ୍ରରେ ତାଙ୍କୁ ଖୁବ୍ ପ୍ରେରଣା, ଉତ୍ସାହ, ଆତ୍ମନିକତା ଯୋଗାଇ ଚାଲିଛନ୍ତି । ଏନ୍ଏସଏସ୍ ଚିମ୍ ଲିଡର୍ ଭାବେ ସ୍ୱାମୀ ଅଭ୍ୟୁତ୍ଥାନ ନନ୍ଦ ଉଚ୍ଚ ମାଧ୍ୟମିକ

ରାଜ୍ୟ ପାଇଁ ଗୌରବ ଆଣିଛନ୍ତି । ଭବିଷ୍ୟତରେ ପ୍ରଶାସନିକ ସେବାରେ ଯୋଗଦାନ ଦେବା ସହ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଇଞ୍ଜିନିୟର୍ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାର ବୃହତ୍ ଆଶା ପୋଷଣ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ମେଧା ଯୁବପ୍ରତିଭାଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନ ହେଉ ସଫଳ, ସମାଲମ୍ବ ଆଉ ଶୁଭକର ଏବଂ ପ୍ରତିଭାର ପରିଚିତ ସ୍ୱରୂପ ସମାଜରେ ନିଜର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରନ୍ତୁ ଏତିକି ପାର୍ଥନା ।

## ଚାରି ଦିଗରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରନ୍ତୁ

ବାଞ୍ଛୁ ଚିପ୍ସ

ଘରେ କିଛି ଛୋଟ ଛୋଟ ଜିନିଷରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି ଆମେ ସମସ୍ୟାଗୁଡ଼ିକର ସମାଧାନ ସହଜରେ କରିପାରିବା । ଏହି ସବୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କ'ଣ ଓ କେଉଁ ଦିଗ ସହିତ ଜଡ଼ିତ ରହିଛି ତାହା ଜାଣିବା ।

**ପୂର୍ବ ଦିଗ**-ଏହି ଦିଗର ସ୍ୱାମୀ ଗ୍ରହ ହେଉଛନ୍ତି ସୂର୍ଯ୍ୟ । ଯଦି ଏହି ଦିଗଟି ବ୍ୟବସ୍ଥିତ ନାହିଁ ତେବେ ପିତାଙ୍କ ସହିତ ମନୋମାଳିନ୍ୟ ହୋଇପାରେ । ଏହା ସହିତ କାମ ସବୁ ବିଗିଡ଼ି ଯାଇପାରେ । ତେଣୁ ପୂର୍ବ ଦିଗରେ ହାଲୁକା ଜିନିଷ ସବୁ ରଖନ୍ତୁ । ଏହି ଦିଗରେ ପାଣି ଚାଳି ରଖିପାରିବେ ।  
**ପଶ୍ଚିମ ଦିଗ**-ଧାତୁ ସହିତ ଜଡ଼ିତ ଜିନିଷ ଯଥା ଲୁହା, ତମ୍ବା ଆଦି ଘରର ପଶ୍ଚିମ ଦିଗରେ ଯଦି



ରଖିଛନ୍ତି ତେବେ ଏହା ଶୁଭଫଳଦାୟକ ସିଦ୍ଧ ହେବ । ପଶ୍ଚିମ ଦିଗରେ ଧାତୁ ଜିନିଷ ରଖିଲେ ଭାଗ୍ୟ ଖୋଲିଯାଏ ।  
**ଉତ୍ତର ଦିଗ**-ଘରର ଉତ୍ତର ଦିଗକୁ

କୁବେରଙ୍କ ଦିଗ କୁହାଯାଏ । କୁବେର ହେଉଛନ୍ତି ଧନର ଦେବତା । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ଗ୍ରହଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ଏହା ହେଉଛି ବୁଧଙ୍କ ସ୍ଥାନ । ତେଣୁ ବୁଦ୍ଧି ଓ କାରବାରରେ ଲାଭ ମିଳିଥାଏ । ଏହି ଦିଗରେ ଆବର୍ଜନା ଜମା କରି ରଖିଲେ ବୌଦ୍ଧିକ ରୂପରେ ସମସ୍ୟା ଆସିପାରେ ।  
**ଦକ୍ଷିଣ ଦିଗ**-ଦକ୍ଷିଣ ଦିଗରେ ଶୋଇବା ଘର ତିଆରି କରିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ଏପରି କରିଲେ ବାଧାବିଘ୍ନ ଆସେ । ଏହି ଦିଗରେ ବସି ମାସ୍, ମଦ୍ୟ ଆଦିର ସେବନ କରିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ଦକ୍ଷିଣ ଦିଗରେ ପୂର୍ବକଙ୍କ ଫଟୋ ଲଗେଇ ପାରିବେ । ଏପରି କରିଲେ ସେମାନଙ୍କର ଆଶୀର୍ବାଦ ପ୍ରାପ୍ତ କରିବା ସହିତ ସମସ୍ୟାଗୁଡ଼ିକ ଦୂର ହୁଏ ।

### ଏହି ସପ୍ତାହ, ସେହି ବର୍ଷ (ଅକ୍ଟୋବର ୨୭- ନଭେମ୍ବର ୨)

**ଅକ୍ଟୋବର ୨୭, ୧୯୪୭-ଜାମ୍ମୁ-କାଶ୍ମୀରର ରାଜା ହରି ସିଂହ ଭାରତରେ ଜାମ୍ମୁ-କାଶ୍ମୀରର ବିଲୟକୁ ସ୍ୱୀକାର କରିଥିଲେ ।**



**ଅକ୍ଟୋବର ୨୮, ୧୯୦୪-କୋଲକାତାରୁ ବ୍ୟାରକପୁର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରଥମ କାର୍ ରା୍ୟାଲିର ଆୟୋଜନ ହୋଇଥିଲା ।**



**ଅକ୍ଟୋବର ୨୯, ୧୯୪୫-ବିଶ୍ୱର ପ୍ରଥମ ବଲ୍ ପଏଣ୍ଟ୍ ପେନ୍ ବଜାରକୁ ଆସିଥିଲା ।**



**ଅକ୍ଟୋବର ୩୦, ୧୯୪୫-ଭାରତ ମିଳିତ ଜାତିସଂଘରେ ସାମିଲ ହେଲା ।**



**ଅକ୍ଟୋବର ୩୧, ୧୮୭୫-ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ ଓ ଦେଶର ପ୍ରଥମ ଗୃହମନ୍ତ୍ରୀ ସର୍ଦ୍ଦାର ବଲ୍ଲଭବାଇ ପଟେଲଙ୍କ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ।**



**ନଭେମ୍ବର ୧, ୧୯୫୬-ରାଜଧାନୀ ଦିଲ୍ଲୀକୁ କେନ୍ଦ୍ର ଶାସିତ ଅଞ୍ଚଳ ଘୋଷଣା କରାଗଲା ।**



**ନଭେମ୍ବର ୨, ୧୭୭୪-ଙ୍ଫରେଜ ଅଧିକାରୀ ରବର୍ଟ କ୍ଲାଇଭ୍ ଙ୍ଫଲଣ୍ଡ ଠାରେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିଥିଲେ ।**





# ସବୁଜ ଦୀପାବଳି

## ଙ ପ୍ରକାଶ ଚନ୍ଦ୍ର ଭୂୟାଁ



ଆପଣ ଶୀର୍ଷକଟିକୁ ଦେଖି ଚମକି ପଡ଼ୁଛନ୍ତି କି ? ଏବେ ଦଶହରା ଗଲା ଆଉ ଦିନ କେଇଟା ପରେ ଦୀପାବଳି ପଛକୁ ପଛ ବାଲିଯାଉ । ଦୀପାବଳି ମାନେ ଲୋକଙ୍କ ଭିତରେ ବାଣ ପୋଡ଼ାପୋଡ଼ିର ମାହୋଳ । ଗତ ବର୍ଷ ଦୀପାବଳିରେ ଯେଉଁପରି ବାୟୁର ଗୁଣାତ୍ମକ ମାନ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିଷାକ୍ତ ରହିଥିଲା ସହୁଦୟ ପାଠକଙ୍କୁ ଟିକେ ଏଠାରେ ମନେ ପକାଇ ଦେଉଛି । ଭୁବନେଶ୍ୱରର ପରିସ୍ଥିତି ପୁରା ଦିଲ୍ଲୀର ଚେହେରା ଦେଖାଇ ଦେଇଥିଲା ଅର୍ଥାତ ବାୟୁର ଗୁଣାତ୍ମକ ମାନ ପାଖାପାଖି ଏକ ହଜାରରେ ପହଞ୍ଚି ଯାଇଥିଲା । ଏହି ବାୟୁରେ ମିଶିଥିବା ଭୟଙ୍କର ବିଷ କେବଳ ହୃଦରୋଗୀ, ଶ୍ୱାସରୋଗୀ, ଛୋଟପିଲା, ଗର୍ଭବତୀ ବା ବୟସ୍କମାନଙ୍କ ପାଇଁ ନୁହେଁ ବରଂ ଏହା ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଘାତକ । ବାୟୁର ଗୁଣାତ୍ମକ ମାନ ୦ରୁ ୫୦ ଭିତରେ ରହିବା ଦରକାର । ୫୦-୧୦୦ ଭିତରେ ସନ୍ତୋଷଜନକ ଥିବାବେଳେ ୨୦୦ ଟପିଲେ ଖରାପ ବା ସଂଘାତିକ ପ୍ରଦୂଷଣ । ବାୟୁମଣ୍ଡଳରେ ଏହି ବାଣର ବିଷାକ୍ତ କଣିକା ମିଶିବା ମାତ୍ରେ ଏହା ଶ୍ୱାସ ପ୍ରଶ୍ୱାସ ପାଇଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଘାତକ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇପାରେ । ଧଳସିଲି ହୋଇପଡ଼ିବା ସହ ଭଲ ଲୋକଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ହୃଦରୋଗ ସମସ୍ୟା ସହ ରକ୍ତଚାପ ଓ ଆଖି କାନକୁ ପୋଡ଼ାଜଳା ଭିତରକୁ ଠେଲି ଦେବ । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ ଏହି ଧୂଆଁ ଓ ଉଚ୍ଚ ଶବ୍ଦ ମଣ୍ଡିଷକୁ ଭାରାକ୍ରାନ୍ତ କରିଦେଇଥାଏ । ଏ ବର୍ଷ ଦୀପାବଳି ଆସୁଥିବାରୁ କଟକଶାସ୍ତ୍ର ସବୁଜ ଦୀପାବଳି କେବଳ ନାମକୁ ମାତ୍ର ଭାବେ ରହିଛି । ଦୀପାବଳି ଆସିବା ମାତ୍ରେ ବାଣର ପରିବେଶ ଭିତରେ ଯେଉଁ ବିଷ ମିଶିବ ଆଉ ଜେରଦାର ଆତସବାଜି ସବୁ ହେବ ଏହା ବାୟୁମଣ୍ଡଳକୁ ଆହୁରି ସଜ୍ଜିତ କରିଦେବ ।

ଓଡ଼ିଶାରେ ଏହା ଉପରେ ନଜର ରଖିବା ସହ ଏନେଇ ଦାୟିତ୍ୱ ରହିଛି ପ୍ରଦୂଷଣ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ବୋର୍ଡର । କିନ୍ତୁ ଦିଲ୍ଲୀଭଳି ଏଠାରେ ପ୍ରଦୂଷଣର ମାତ୍ରା ନାହିଁ ବୋଲି ନିଜକୁ ନିଜେ ଆଶ୍ୱସ୍ତିକର ଉତ୍ତରରେ ଏହି ବୋର୍ଡ ସବୁଷ୍ଟ ରହିଛି । ତେବେ ବଡ଼ କଥା ହେଉଛି ସବୁଜ ଦୀପାବଳି କ'ଣ ଏ ନେଇ ଲୋକମାନଙ୍କ ଭିତରେ ସେତେଟା ସଚେତନତା ନାହିଁ କି ସେମାନେ ନିୟମ କାନୁନ କ'ଣ ତାହା ବି ଜାଣନ୍ତି ନାହିଁ । ମାନ୍ୟବର ଅଭୀଳତଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

ପାଣିରେ ପଡ଼ିବା ସହ କୌଣସି କଟକଣା ନଥିବାରୁ ସକାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାଣ ଫୁଟୁଛି ଏହାର ସଜ୍ଜିତ ପରାଭବ ଆମେ ସମସ୍ତେ ମର୍ମେ ମର୍ମେ ଅନୁଭବ କରୁଛେ । ପାଣି ଠାରୁ ପବନ, ମାଟି ଠାରୁ ଖାସ୍ ସବୁଠି ବିଷ ହିଁ ବିଷ । ଜନଜୀବନ ବିଷାକ୍ତ ହୋଇଯାଉଥିବା ବେଳେ ପରିବେଶ ସହ ପଶୁପକ୍ଷୀଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଅବସ୍ଥା ମଧ୍ୟ ବିଗିଡ଼ି ଯାଉଛି । ଏମିତି କହିବାକୁ ଗଲେ ଓଡ଼ିଶାରେ ସବୁଜ ବାଣ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦୂଷଣରୁ ମୁକ୍ତ ନୁହେଁ ଯଦିଓ ପାରମ୍ପରିକ ବାଣ ଠାରୁ ଏଥିରୁ ୩୦% କମ୍ ପ୍ରଦୂଷଣ ବାହାରିଥାଏ କିନ୍ତୁ ବାସ୍ତବ କଥା ଅଲଗା । ପ୍ରଦୂଷଣ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ବୋର୍ଡର କଟକଣା ନିୟମ ଅନୁଯାୟୀ ଏହି ସବୁଜ ବାଣରେ କୌଣସି ବିଷାକ୍ତ ବା ଘାତକ ଦ୍ରବ୍ୟ ରହିବା ଅନୁଚିତ । କାରଣ ଦୀପାବଳି ସମୟରେ ଥଣ୍ଡା ପଡ଼ିଯାଉଥିବାରୁ ସାଧାରଣରେ ବାୟୁ

କଣିକା ସବୁ ରହିଥାଏ । ଏହା ନିଆଁ ସଂସ୍ପର୍ଶରେ ଆସିବା ମାତ୍ରେ ଯବକ୍ଷାରଜାନ ତାଳଅକ୍ୱାଇଡ, ଗନ୍ଧକ, ଅଜ୍ୱାରକାମ୍ପ, କାର୍ବନ ମନୋକ୍ସାଇଡ ପରି ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିଷାକ୍ତ ବାଷ୍ପ ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ । ଏହାସହ ଭାସମାନ କଣିକା ପଦାର୍ଥ ପିଏମ୍-୧୦ ଓ ପିଏମ୍-୨.୫ ସ୍ତରରେ ହଠାତ ବଢ଼ିଯାଏ । ସବୁଜ ବାଣରେ କିନ୍ତୁ ଏସବୁ ମାତ୍ରା ବହୁତ କମ୍ ରହିଥାଏ ।

ଆପଣ ହୁଏତ ଜାଣି ନଥିବେ ଛୋଟ ପିଲାମାନେ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା ସୁରୁଲି ହେଉ ବା ଦିଆସିଲି ବାଣ, ଲୋକପ୍ରିୟ ଝୁରଝୁରି ହେଉ ବା ଘରି ବାଣ ଏଥିରୁ ପ୍ରକାଶ ଧୂଆଁ ବାହାରୁ ଥିବାରୁ ଏହା ବାୟୁମଣ୍ଡଳକୁ



ଚଳାଚଳ ସେତେଟା ସ୍ୱାଭାବିକ ହୋଇନଥାଏ । ଏହି ସମୟରେ ପ୍ରଦୂଷଣ ବାୟୁମଣ୍ଡଳରେ ଜମାଟ ବାନ୍ଧି ଅଧିକ ପ୍ରଭାବୀ ଭାବରେ ପରିବେଶକୁ ଧୂଆଁମୟ ଓ ସଂଘାତିକ ବିଷରେ ଭରି ଦେଇଥାଏ । ରଜନ ବାଣ ଓ ଅଧିକ ଶବ୍ଦସୃଷ୍ଟିକାରୀ ବାଣ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିପଦଜନକ । ଏଥିରୁ ଯେଉଁ ଗାଡ଼ ଧୂଆଁ ବାହାରିଥାଏ ତାହା ବାୟୁମଣ୍ଡଳର ଅଜ୍ୱାରକାମ୍ପ ଗ୍ୟାସ୍ ବୋଝୁ ବଢ଼ାଇ ଦେଇଥାଏ । ଆମେ ସମସ୍ତେ ଭୁଲି ଯାଉଛେ ଆମ ପ୍ରକୃତି ଆଉ ପୂର୍ବପରି ନାହିଁ । ମାଟି, ଗଛ ଓ ସମୁଦ୍ର ପୂର୍ବପରି ଅଜ୍ୱାରକାମ୍ପ ଶୋଷି ପାରୁନାହାନ୍ତି । ବିଗତ ଦୁଇବର୍ଷ ହେଲା ସମଗ୍ର ପୃଥିବୀରେ ତାପମାତ୍ର ଓ ଭୟଙ୍କର ଗରମ ମାତ୍ରା ଚାରିଆଡ଼େ ତା'ର ପରାଭବ ଦେଖାଇଲାଣି । ବର୍ତ୍ତମାନ ଶୀତ ଆସିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଦିନରେ ତାପମାତ୍ର ପାଖାପାଖି ୩୭ ଡିଗ୍ରୀ ରହୁଛି ତେଣୁ ଦୀପାବଳି ବେଳକୁ ଆତସବାଜିର ପରିବେଶ ବାୟୁମଣ୍ଡଳରେ ଅଜ୍ୱାରକାମ୍ପର ବୋଝକୁ ବଢ଼ାଇ ଦେବ । ବାଣରେ ଆଲୁମିନିୟମ, କ୍ୟାଡିମିୟମ, ଅଜ୍ୱାରକ, ଗନ୍ଧକ, ପୋଟାସିୟମ, ନାଇଟ୍ରେଟ, ମାଙ୍ଗାନିଜ, ଆର୍ସେନିକ୍, ସୋଡିୟମ୍ ଅକ୍ସାଇଡ, ଲୁହା ପାଉତର, ପୋଟାସିୟମ୍ ପରକ୍ଲୋରେଟ, ଷ୍ଟ୍ରୋନିୟମ ନାଇଟ୍ରେଟ, ବାରିୟମ ନାଇଟ୍ରେଟ୍ ପରି ଉଭୟ ଅଣଧାତବ ଓ ଧାତବ

ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିଷାକ୍ତ କରିଦିଏ । ସେହିପରି ବିଷାକ୍ତ ଓ ନିମ୍ନମାନର ତେଲ ଏକ ପ୍ରକାର ବହଳିଆ ଓ କଳାଧୂଆଁ ବାୟୁମଣ୍ଡଳକୁ ଏପରି ବିଷରେ ଭରିଦିଏ ଯେ ତାହା ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟଗତ ଓ ଶରୀରର ହରମୋନ୍ ସନ୍ତୁଳନତାକୁ ଅଲମ୍ବିତ କରିଦିଏ । କୋଭିଡ୍ ମହାମାରୀ ସମୟରେ ଏହି ବାଣର ବ୍ୟବହାରକୁ ବନ୍ଦ କରାଯାଇଥିଲା । ଦିନକୁ ଦିନ ବିଶେଷକରି ଯୁବବର୍ଗଙ୍କ ଭିତରେ ହୃଦଘାତ ସମସ୍ୟା ବହୁଥିବାବେଳେ ଏ ନେଇ ସଚେତନ ହେବାର ସମୟ ପହଞ୍ଚି ଏବଂ ଏ ଦାୟିତ୍ୱ କେବଳ ପ୍ରଶାସନ ଉପରେ ନ୍ୟସ୍ତ ନକରି ଏହାକୁ ଏକ ଜାତୀୟ ଓ ସାମାଜିକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଦାୟିତ୍ୱ ଭାବେ ଆମେ ଗ୍ରହଣ କରିବା କଥା । ଦୀପାବଳିଟି ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ଆନନ୍ଦମୟ ଓ ଶାନ୍ତିମୟ ହେବା ସହ ପୁରୁମୟ ହେଉ ଏବଂ ଏ ସମାଜକୁ ପ୍ରଦୂଷଣମୁକ୍ତ ଦୀପାବଳି କରିପାରିଲେ ଏହା ଆମ ପାଇଁ ଦୀପାବଳିର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଉପହାର ହୋଇପାରିବ ।

ଟାଟା ଷ୍ଟିଲ, ମେରାପୁଷ୍ପଳୀ, ଡେକୋନାଲ,  
ଫୋ : ୨୩୭୦୩୩୮୩୦୪



ଦିନ

ଦଶହରା ଓ ମା'ଗଜଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ପୂଜା ଏବେ ଶେଷ ହୋଇଛି । ଆଗକୁ ଆସୁଛି କାର୍ତ୍ତିକେଶ୍ୱର ପୂଜା, କାଳୀ ପୂଜା ଓ ଏହା ସହ ବାଲିଯାତ୍ରା, ଶୁଭ ବଡ଼ଦିନ ଓ ଏକାଦଶୀ ପୂଜା ଆଦି । ପାର୍ବଣ ଋତୁରେ ସୁନା କିଣିବା ଭାରତୀୟଙ୍କର ଏକ ପୁରୁଣା ପରମ୍ପରା । ପାର୍ବଣକୁ ସୁରଣୀୟ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରାୟତଃ ସୁନା ରୂପା ବିଶେଷକରି ସୁନାରେ ଲୋକମାନଙ୍କର ଆଗ୍ରହ ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଅଧିକ ରହିଥାଏ । ନିଜ ଘର ପରିବାର ପାଇଁ ହେଉ ବା କାହାଙ୍କୁ ଉପହାର ସ୍ୱରୂପ ସୁନାର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ସବୁବେଳେ ରହିଥାଏ । ପୁଣି ପୁଞ୍ଜି ବିନିଯୋଗ ଲାଗି ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଧାତୁ ଉପରେ ଅନେକ ଲୋକ ଆସ୍ଥା ପ୍ରକଟ କରିଥାନ୍ତି । ଏହାର କାରଣ ହେଲା ସୁନା ସଫଳତା ଓ ପ୍ରତିପତ୍ତିର ପ୍ରତୀକ । ସୁନା, ରୂପା ପରି ଧାତୁ ବିରଳ ଓ ମୂଲ୍ୟବାନ ହୋଇଥିବାରୁ ଏଥିରେ ନିବେଶ କରିବା ବୁଦ୍ଧିମାନର କାର୍ଯ୍ୟ ବୋଲି ବିଚାର କରାଯାଏ । ଷ୍ଟକ ବଜାରରେ ଏସଆଇପି ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ନିବେଶ କରିବା ଭଳି ଏବେ ସୁନା କ୍ରୟର ଦେୟତା ମଧ୍ୟ ମାସିକ, ସାପ୍ତାହିକ ଓ ଦୈନିକ ଦେୟତା ରୂପେ ଆବଶ୍ୟକ କରିହେଉଛି । ଏଭଳି ଦେୟତା ସୁବିଧା ହେତୁ ବିଭିନ୍ନ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଗର ବ୍ୟକ୍ତିଗଣେ ସୁନାରେ ନିବେଶ କରିପାରୁଛନ୍ତି । ତେବେ ସୁନାରେ ନିବେଶ କରିବା ସମୟରେ କେତେକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଦିଗ ପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଦେବା ଉଚିତ ।

ସର୍ବ ପ୍ରଥମେ ସୁନା କିଣୁଥିବା ଦୋକାନ ଏକ ସଂଗଠିତ

ନିବେଶ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ, ଯେଉଁଥିରେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଦେୟତା ତଥ୍ୟ ଆରମ୍ଭରୁ ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଏ ନାହିଁ । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତେ ଆରମ୍ଭରୁ ଧାର୍ଯ୍ୟ ହେଉଥିବା ଦେୟତା ଓ ଅବଧିମୁକ୍ତ ଶ୍ରେଣୀରେ ନିବେଶ କରନ୍ତୁ ଯେଉଁଥିରେ ଶେଷରେ ମିଳିବାକୁ ଥିବା ସୁନାର ଓଜନ ମଧ୍ୟ ସ୍ପଷ୍ଟ ରୂପେ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଥାଏ । ଏଭଳି ଶ୍ରେଣୀରେ ସୁକ୍ଷ୍ମତା ସବୁଠାରୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଆଉ ଗୋଟିଏ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କଥା ମଜବୁତ ଦର, ସୁନା ଦର ସବୁ ଦିନ ବଦଳୁଥିବାରୁ କିଛି ଦିନର ବ୍ୟବଧାନରେ ଏହାର ମୂଲ୍ୟ ଖୁବ୍ ଉପରତଳ ହୋଇପାରେ । ତେଣୁ ଅର୍ଥନୈତିକ ସମ୍ଭାବ୍ୟତା ଆପଣ ବା ଡେବିଆଇଟିରେ ଏହାର ଦର ଉପରେ ନଜର ରଖନ୍ତୁ । ଦର ଉପରମୁହାଁ ନା ତଳମୁହାଁ ହେଉଛି ସେହି ଅନୁସାରେ ନିବେଶ ସମୟ ନେଇ ସୁଚିତ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବା ସହଜ ହୋଇଥାଏ ।

ସେହିପରି ସୁନା କ୍ରୟ ସମୟରେ ଯେକୌଣସି କାରଣରେ ଦକ୍ଷିଣତ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ତାକୁ ଭଲଭାବେ ପଢ଼ନ୍ତୁ । ଏହାଦ୍ୱାରା ଭବିଷ୍ୟତରେ କୌଣସି ଲୁଚାୟିତ ଦେୟତା ବାଧ୍ୟତାକ୍ରମେ ପରିହାର କରିହେବ । ଆଜିକାଲି ସୁନାରେ ନିବେଶ କରିବାର ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ବ୍ୟବସ୍ଥା ମଧ୍ୟ ଉପଲବ୍ଧ । ଗ୍ରାହକ ଡିଜିଟାଲ୍ ସୁନା ଓ ସଭରେନ୍ ମୋଲ୍ଡ ବକ୍ସ ଆକାରରେ ସୁନା କ୍ରୟ କରିପାରିବେ । ଡିଜିଟାଲ୍ ସୁନାର ବିଶେଷତ୍ୱ ହେଲା ଏଥିରେ



# ପାର୍ବଣରେ କିଣୁଛନ୍ତି କି ସୁନା ?

ଡକ୍ଟର ତପନ କୁମାର ପାଲ



କ୍ଷେତ୍ରରେ ଖ୍ୟାତିସମ୍ପନ୍ନ କମ୍ପାନୀ କି ନୁହେଁ ତାହା ପ୍ରଥମେ ଦେଖନ୍ତୁ । ଦୋକାନର ସୁନା ଅଳଙ୍କାରଗୁଡ଼ିକ ବିଆଇଏସ୍ ହଲ୍‌ମାର୍କ ସହିତ ମିଳୁଛି କି ନାହିଁ ତାହା ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିନିଅନ୍ତୁ । କେବଳ ନଗଦ ଟଙ୍କାରେ ନେଣଦେଣ କରୁଥିବା ଅସଂଗଠିତ କ୍ଷେତ୍ରର ଦୋକାନୀଙ୍କ ପାଖରୁ ଶ୍ରେଣୀ ନ ଜାଣିବା ଭଲ, କାରଣ ଏଥିରେ ନିବେଶ ହରାଇବାର ବିପଦ ଥାଏ । ସେହିପରି ଡିଲର୍ ଓ ଶ୍ରେଣୀ ବିଶ୍ୱସନୀୟତା ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିବା ଲାଗି ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ ପୃଷ୍ଠାରୁ ପୁରୁଣା ଗ୍ରାହକଙ୍କ ଅଭିପ୍ରାୟ ପଢ଼ିବା ଉଚିତ । ସେହିପରି ଇଏମଆଇ ବା ସହଜ ମାସିକ ଦେୟତା ଜରିଆରେ ସୁନା କିଣୁଥିଲେ ତା' ସହ ଜଡ଼ିତ ସବୁପ୍ରକାର ସର୍ବଗୁଡ଼ିକ ଜାଣନ୍ତୁ । ନିଷେଧ ହୋଇସାରିଥିବା ନଗଦ ଶ୍ରେଣୀରେ

ସର୍ବନିମ୍ନ ଏକ ଟଙ୍କା ନିବେଶ କରିହୁଏ ଏବଂ ଏହାକୁ ରଖିବା ଲାଗି ସ୍ଥାନ ଅନାବଶ୍ୟକ । ଯେକୌଣସି ସମୟରେ ଡିଜିଟାଲ୍ ସୁନାକୁ ଟଙ୍କା ଅଥବା ଅଧିକ ସୁନାରେ ରୂପାନ୍ତର କରିହେବ । ସେହିପରି ସରକାର ଜାରି କରୁଥିବା ସଭରେନ୍ ମୋଲ୍ଡ ବକ୍ସ କିଣି ଭୌତିକ ସୁନା ରଖିବାର ଚିନ୍ତାକୁ ମୁକ୍ତ ହୋଇପାରିବେ । ଏଥିରେ ବାର୍ଷିକ ୨.୫ ପ୍ରତିଶତର ସୁଧ ମଧ୍ୟ ମିଳିଥାଏ । ସବୁବେଳେ ଗୋଟିଏ କଥା ମନେରଖନ୍ତୁ ସୁନା ପରି ଏକ ମୂଲ୍ୟବାନ ଓ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ନିବେଶରେ ଅର୍ଥ ଲଗାଉଥିବାରୁ ଏ ନେଇ ଆପଣଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ ଉପରେ ଭଲଭାବେ ପଢ଼ି ରୁଝିବା ପାଇଁ ପଡ଼ିବ । କୌଣସି ପରିସ୍ଥିତିରେ ଦୃଢ଼ ସୃଷ୍ଟି ହେଲେ ବା ସୁନା କିଣୁଥିବା ସଂସ୍ଥାର ବିଶ୍ୱସନୀୟତା ଉପରେ



Should You Opt For A Gold Loan With EMI Or Overdraft?



କରନ୍ତୁ ଯାହାକି ଆପଣଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଆନନ୍ଦମୟ ଓ ସୁରଣୀୟ ଅନୁଭୂତି ଭାବେ ବିବେଚିତ ହୋଇପାରିବ ।  
 ଷ୍ଟେର୍ ବ୍ୟାଙ୍କଅଫ୍ ଇଣ୍ଡିଆ, ଷ୍ଟାଫ୍ କଲୋନୀ, ଦେଉଳି ସାହି, ତୁଳସୀପୁର, କଟକ, ର-ଈବସି : ଭୁବନେଶ୍ୱରଭଲକଙ୍କଈବକ୍ଷୂ୦୦୭ଅଶଈବସି.ମକ୍ଷଈ



# ସାକ୍ଷାତକାର

ପ୍ରଶ୍ନ-ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ

## ଭଲ ସିନେମା ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିଲି ସରାଜ ବାରିକ



**ପ୍ରଶ୍ନ-**ଓଡ଼ିଆ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ 'ଖୋକାଭାଇ ତମ ପାଇଁ' ଭିନ୍ନ ସ୍ତରର ଫିଲ୍ମ ଉପହାର ଦେବା ଓ ଚିରାଚରିତ ଧାରାକୁ ଦୂରରେ ନୁଆ କନ୍ସେପ୍ଟରେ ଅଭିନୟ କରିବା ଓ ରିସ୍କ ନେବାର ଅନୁଭବ କ'ଣ ଥିଲା ?

**ଉତ୍ତର-**ଏହି ଫିଲ୍ମଟି କରିବା ପଛରେ ରିସ୍କ ନେବାର କାରଣ, ଏହି ସିନେମାଟି ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ଠାରୁ ଟିକେ ଭିନ୍ନ ହେଉ ଓ ଦର୍ଶକ ନୁଆ ସ୍ତରର ସିନେମାକୁ ଉପଭୋଗ କରିବୁ ବୋଲି ଆମେ ଭାବିଥିଲୁ । ଏଣୁ ପ୍ରଯୋଜକ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏହି ସିନେମା ବାବଦରେ କହିବା ପରେ ମୋ ମନରେ ଉତ୍ସାହ ଆସିଥିଲା ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଲିଜେଣ୍ଡ ଓ ସଂଗୀତ ବାଦକମାନଙ୍କୁ ଆମେ ମହାନ୍ତିଙ୍କୁ ନେଇ ତିଆରି ହେଉଥିବା ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ କରିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିବାରୁ ମୋତେ ବେଶି ଖୁସି ବି ଲାଗିଥିଲା ।

**ପ୍ରଶ୍ନ-**ଉତ୍ତମ କଳାତ୍ମକ ଓ କମର୍ସିଆଲ୍ ଟର ଥିବା ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ହିଟ୍ ହେବ ବୋଲି

ଜାଣିଥିଲେ ?

**ଉତ୍ତର-**ଏହି ଫିଲ୍ମଟି କମର୍ସିଆଲ୍ ହେଲେ ବି ତାଙ୍କୁ ଫିଲ୍ମ ଭଳି ଟର ଦିଆଯାଇଛି । ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଯେଉଁ ବ୍ୟାପକ କୃତି ରହିଥିଲା, ତାହାକୁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଭାବରେ ଓ ଦର୍ଶକ ଗ୍ରହଣ କରିବା ଭଳି ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ ନେଇ ଉପସ୍ଥାପନା କରାଯାଇଥିବାରୁ ବେଶ୍ ଆତ୍ମିକ ଲାଭ କରିଛି । ମୁଁ ବେଶ୍ ଖୁସି ଯେ ଏଭଳି ସିନେମା ଓଡ଼ିଆ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ମନୋରଞ୍ଜନ ଯୋଗାଇ ପାରିଛି । ହିଟ୍ ହେବା, ନହେବା ଦର୍ଶକଙ୍କ ଉପରେ ଛାଡ଼ିଦେଲେ ଭଲ ।

**ପ୍ରଶ୍ନ-**'ଲଭର ବୟ' ଭାବରେ ସାରା ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଜାଣିଥିବା ବେଳେ ସିରିଏସ୍ ଅଭିନୟ କଲାବେଳେ ଅନୁଭବ କେମିତି ରହିଥିଲା ?

**ଉତ୍ତର-**ସିନେମାଟି ତିଆରି ହେବାକୁ ପ୍ରାୟ ଦେଢ଼ ବର୍ଷ ସମୟ ଲାଗିଥିଲା । ଅନେକ ଭାବିଚିନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଯେଭଳି ଭାବରେ ତିଆରି କରିଥିଲେ ଓ ଆମକୁ ଗାଇତ୍ କରି ଏତେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆଣିଥିଲେ, ତାହା ଆମ ପାଇଁ ନିହାତି ଭାବରେ ଏକ ନିଆରା ଅନୁଭବ । ଜଣେ କଳାକାର ଅଭିନୟକୁ ଓହ୍ଲାଇବା ପରେ ଯେଉଁ ଚରିତ୍ର ଦିଆଯାଇଥାଏ, ତାହାକୁ ସେ କିଭଳି ଭଲ ଭାବରେ ଅଭିନୟ କରିପାରିବ, ସେହି ଚେଷ୍ଟାରେ ଥାଏ । ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଠିକ୍ ସେଇଆ ହିଁ କରିଛି । ଅଭିନୟକୁ ଠିକ୍ ଭାବରେ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛି, ବାକି ଯାହା ଦର୍ଶକ କହିବେ ।

**ପ୍ରଶ୍ନ-**ସଫଳତା ପଛରେ କାହାକୁ ଶ୍ରେୟ ଦେବେ ?

**ଉତ୍ତର-**ମୁଁ ମୋର ସମସ୍ତ ଶ୍ରେୟ ସାରା ଟିମ୍‌କୁ ଦେବି । ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ଠାରୁ ସର୍ବ କ୍ଷମ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତେ ଏହାର ଭାଗୀଦାର । ସମସ୍ତଙ୍କର ପ୍ରଚେଷ୍ଟା ନରହିଲେ, କୌଣସି ସିନେମା ସଫଳତା ପାଇପାରିବ ନାହିଁ ।

**ପ୍ରଶ୍ନ-**ଦର୍ଶକମାନଙ୍କୁ କ'ଣ କହିବେ ?

**ଉତ୍ତର-**ଆମେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଏକ ଭିନ୍ନ ସିନେମାଟିଏ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଭେଟି ଦେଇଛୁ । ଆମେ ଚେଷ୍ଟା କରିଛୁ କିଛି ନୁଆ କରିବା ପାଇଁ । ଓଡ଼ିଆ ମାଟିର କଥାକୁ ନେଇ ସିନେମାଟିଏ ଯେତେବେଳେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛୁ, ଦର୍ଶକ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରିବେ । ସେମାନେ ଭଲ ପାଇବା ଦେଲେ ଆମେ ଆଗକୁ ଆହୁରି ଭଲ ସିନେମା କରିବାକୁ ପ୍ରେରଣା ପାଇବୁ । ଆଶା କରୁଛି ଆପଣମାନେ ସିନେମା ହଲ୍‌କୁ ଆସନ୍ତୁ ଓ ସିନେମାଟିକୁ ଭଲ ପାଇବା ଦିଅନ୍ତୁ ।

**ପ୍ରଶ୍ନ-**ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା କିଛି ବର୍ଷ ହେଲା କେଉଁସବୁ କାରଣ ପାଇଁ ପଛେଇ ଗଲା ଭଳି ଲାଗୁଛି ?

**ଉତ୍ତର-**ସବୁଥିରେ ଉତ୍ତମ ଥିଲେ ପତନ ବି ରହିଛି । ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଉଛି ପ୍ରକୃତିର ନିୟମ । ଏତିକି କହିବି ଆମକୁ ଭଲ ଦିନ ଆସୁଛି । କୌଣସି ନିକାରାତ୍ମକ କଥା କହିବାକୁ ଚାହଁବି ନାହିଁ ।

**ପ୍ରଶ୍ନ-**ଖୋକାଭାଇ ଓରଫ୍ ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତିଙ୍କୁ କେଉଁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଦେଖନ୍ତି ?

**ଉତ୍ତର-**ସେ ତ ଲବଙ୍ଗଦେଶର ରାଜକୁମାର । ଯେଉଁ ସଂଗୀତ ସୃଷ୍ଟି କରିଯାଇଛନ୍ତି, ତାହାର ଉପମା ନାହିଁ । ସେ ସଂଗୀତର ଜଣେ ବାଦକ, ଓଡ଼ିଶାରେ ତାଙ୍କ ସ୍ଥାନ କେହି ନେଇପାରିବେ ନାହିଁ ।



**ସରାଜ ବାରିକ**

ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଜଣେ ଜଣାଶୁଣା ନାୟକ । ଘରେ ଘରେ ପରିଚିତ ଥିବା ଏହି ହିରୋଙ୍କର 'ଖୋକାଭାଇ ତମ ପାଇଁ' ସିନେମା ନିକଟରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରି ବେଶ୍ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ରହିଛି ।